

14


Bibliotheca Alexandrina
0139915 

في الممرات

مختار المرایا التي نشرت في « السياسة الأسبوعية »
وطائفة من القطع الأدبية الأخرى جرى بها قلم محرر المرأة

تُرِكَ المَرَايَا الخَلْقُ فِيهِ مَاتَ لَا

وَهَذِي تُرِكَ الخَلْقُ وَالنَّفْسُ وَالطَّبْعَا

حافظ. ابراهيم

(حقوق الطبع محفوظة)

[الطبعة الأولى]

مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة

١٩٣٧ - ١٣٤٥ هـ

فهرس الكتاب

صفحة	صفحة
٩٥ ... منه صورة	إهداء الكتاب ... (د)
١٠١ ... »	تمهيد ... (هـ)
١٠٧ ... »	فى حضرة الرئيس ... ١
١١٣ ... »	زبور باشا ... ٧
١٢٣ ... »	على يمين باشا ... ١٥
١٢٣ ... »	سعد زغلول باشا ... ٢٣
١٣٩ ... »	عبد الخالق ثروت باشا ... ٣١
١٤١ ... »	ابراهيم الخلباوى بك ... ٣٧
١٤٩ ... »	الدكتور محبوب ثابت ... ٤٣
١٥٧ ... »	الدكتور محبوب أيضا ... ٥٢
١٦٣ ... »	الدكتور على ابراهيم بك ... ٥٥
١٦٩ ... »	أحمد لطفى السيد بك ... ٦٣
١٧٧ ... »	اسماعيل سرى باشا ... ٧١
١٨٣ ... »	عبد الحميد سعيد بك ... ٧٧
١٩١ ... »	الأستاذ فكرى أباطه ... ٨٣
١٩٤ ... »	أحمد مظلوم باشا ... ٨٩
طلعت حرب بك	
حافظ رمضان بك	
ابراهيم وجيه باشا	
حافظ ابراهيم بك	
هدى هاتم شرارى	
اسماعيل صدق باشا	
من صدق باشا الى محرر المرأة	
على الشمسى باشا	
الشيخ أبو الفضل الجيزاوى	
عزيز عزت باشا	
أبونا فاع باشا	
شوق	
محمد محمود باشا	
مختار (التشال)	
الشيخ	
شيخ السوق	

إهداء الكتاب

الى هؤلاء السادة الذين يثبتُ القولُ فيهم : إنما استوحيت في هذه
« المرآيا » خلايكم واستلهمت نزوات أنفسكم ؛ فأتتم أحق الناس بأن تُهدى
اليهم . فمن أصاب نفسه في « مرآاته » فاعجبته صورته فليوجه الحمد لله
تعالى الذي سواه على هذا ، فليس لى من الأمر غير النقل والاحتذاء .
والسلام عليكم وزحمة الله ما

المخلص

محرم المرأة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تمهيد

سألني صديق لي كريم المتزلة عندي أن أتخير له صدرا من تلك « المرآيا » التي أرسلتها في « السياسة الأسبوعية » ليطبعها ويسوّيها للناس كتابا . وتعدّرت عليه دهرًا لاثنى إنما أعانها على أنها بنتُ ساعتها وحديثُ يومها لا على أنها مما ثبتت ، في الزمان ، لتردد الأنظار ، واعتياد الأفكار ؛ وما برح يعتريني بالحاحه الكريم ويميلك على مذاهب المجيج في مطاولته حتى لم أجد لي مفيضا من التسليم . فجمعتُ منها طائفة وضممت إليها ما كتب في هذا الباب شاعر مصر الكبير حافظ بك إبراهيم في حضرة صاحب الدولة الرئيس الجليل ، وما كتّبت أديب آخر في حضرة صاحب الفضيلة شيخ الجامع الأزهر ؛ وجعلت أعود على تلك « المرآيا » بالوان التهذيب فأرثم مارث بالطبع ، واستندرك ما عسى أن تكون قد فوّتت العجالة من فنون المعاني ، وأعالج ما أضعفت السرعة من القول وأوهت من نسج الكلام . وأضفتُ الى هذه المجموعة طائفةً أخرى من رسائل شتى كان قد جرى بها القلم ؛ على أنها كلها مما يدخل في معنى تلك « المرآيا » ويتصل

يحبسها . ثم لقد اعتمدت من ألفاظ هذا الكتاب كل ما يحتاج الى الضبط
فضبطته بالشكل ، وكل ما يحتاج الى المراجعة ففسرته ، تدريبا للناشئين
على المنطق الصحيح . وأمدني بأصدق العون في هذا كله وفي تصحيح
طبع الكتاب الأديبان اللغويان الأستاذ أحمد زكي العدوي والأستاذ محمد
صادق عتير ، وصلهما الله عن الأدب بخير الجزاء .

وصدرت كل « امرأة » بصورة صاحبها (الكاريكاتورية) من رسم
الفنان الأشهر الأستاذ (ستينز) . أما صورة الغلاف فقد تفضل بوضعها
الأستاذ الفنان المبدع مصطفى بك مختار محرم ، مد الله في عمر أناملهما رحمة
بالفن الجميل .

ولست أتحدث عن مطبعة دار الكتب فان كل آثارها تحدثك وحدها
عما أوقى على الغاية من الدقة والجمال والاحسان . ولا يفوتني في هذا المقام
أن أتوه بما لحضرة محمد نديم أفندي ملاحظ المطبعة من همه وخبرة يزينهما
حسن التحلل .

وقد راعيت في ترتيب هذه « المرايا » تواريح نشرها في « السياسة
الأسبوعية » فلا تأخذني ، بعد هذا بتقديم زيور باشا في « رجال السياسة »
على ساعد باشا زلول ، ولا بتقديم الدكتور محبوب ثابت في « الطب »
على علي بك إبراهيم ، ولا بتقديم الأستاذ فكري أباطه في « الوطنية »
على حافظ بك رمضان !



والغاية التي تذهب اليها « المرأة » هي تحليل « شخصية » من يتجولون من الناس، والتسلُّل الى مداخل طبعه، ومعالجة ما تنمى من خلاله، ونفضُ هذا على القارئ في صورة فكهة مستصلحة . وهذا النوع من البيان إنما ترونيته عن كتاب الغرب وما فتئنا نقلهم فيه تقليداً، على أن بعض كتاب العرب من أمثال الامام الجاحظ قد سبقوا الى شيء من هذا التصوير البياني إلا أنهم لم يعدوا فيه تسقط هنات المرء والصولة عليها بالوان التنذر والتطريف. أما التوصل بمظاهر خلال المرء الى مداخل نفسه ومنازع طبعه، واجراء هذا على أسلوب علمي وثيق (Psychologique) فذلك ما لم أفع عليه في منادراتهم ووجوه تطرفهم .

ولا يذهب عنك أن شأن الكاتب في هذا الباب كشأن المصور (الكاريكاتوري) فهو إنما يعمد الى الموضع الناقى في خلال المرء فيزيده في وصفه ويبالغ في تصويره بما يتهيأ له من فنون النكات . وأنت خير بأن مرّد النكتة الى خلل في القياس المنطقي بإهدار إحدى مقدماته أو بتريفها أو بوصلها ، بحكم التورية ونحوها، بما لا يتصل به في حكم المنطق المستقيم، فتخرج النتيجة على غير ما يؤدى اليه العقل لو استقامت مقدمات القياس ، وهذا الذي يبعث المعجب، ويشير الضحك والطرب . فالنكتة بهذا ضرب من أحلى ضروب البديع . ولا يعزب عنك كذلك أن « النكتة » إذا لم تكن حكمة التفريق متقنة الترييف بحيث يُحتاج في إدراكها الى فطنة ودقة فهم خرجت باردة مليخة لا طعم لها في مساغ الكلام .

ولعلك أخذى بأنى أُسِفُ أحيانا الى العامية الشائنة فأوردها فى دَرْج الكلام . وعذرى فى ذلك ما تعرف من أننا نكتب بلُغةً ونُتَاول أسبابنا الدائرة بلُغة أخرى ؛ وهيات لك أن تجلّى على القارئ صورة كاملة من حديث قوم فى مناقلاتهم ومناذراتهم وما تطارحوا من فنون النكات إلا بأن توردّه كما نطقوا به ، وبخاصة اذا كان يحرى فى التعبيرات التى تشيع على ألسن الناس وتذهب عندهم مذهب الأمثال ؛ فانذا حاولت أن تؤدّى هذا بفصيح اللغة فسَدَ القرض وأختلَ نظم الكلام . وللامام الجاحظ فى هذا المعنى قول جليل ، فراجعهُ إن شئت فى كتابه « البخلاء » .



وبعد فالرأى ألا نتناول الأقلام بمثل هذا النوع من الحديث إلّا أمرأ يقوم على شأن عام ؛ على ألا تترَه حقاً ولا تُضيف اليه ما ليس له ؛ وعلى ألا تندسّ الى مكارهه ولا تطلب من مستور هئاته ما لا يتصل بالشأن العام ؛ فانذا هى اعترته بعد هذا بالوان التندر كان حقيقا بها ألا تصرف وجه القول الى الرغبة فى تهاونه والتهزئ به والكيد له . وهذا ما تحريثه فيما عابحت من هذه (المرآيا) فان يكن قد نَدَّ القول بعضَ الحين فإننى أمرؤ ينبو على القلم ، وتزل بى القدم ؛ رافى أستغفر الله وأسأله العافية .

في حضرة الرئيس^(*)

ملء السمع، ملء القلب، ملء البصر - لو حاول بكل جهده ألا يكون
رجلا عظيما ما استطاع، وهبات لأمري أن يملك عن نفسه ما شاء لها الله!
وقد سوى الله له هذه العظمة من يوم مدرّجه: فكان طالبا عظيما، وكان
مدرّها عظيما، وكان قاضيا عظيما؛ ثم تاهت إليه زمامة أمة فهو فيها ملء
السهل والجبل.

بحسبك أن تراه لتعرف أنه سعد ولولم يوحى إليك أحد بأنه سعد، وكيف
يختلط عليك أمره وهذه يد القدرة قد دلت عليه بدلائل تنبتك بأنه، وإن
كان من الناس، إلا أنه أعظم الناس.

بسطة في العلم والجسم، بسطة في العقل والحلم. وعزم تترايل الجبال
دون أن يتزلزل، ويقين تتحوّل الأرض عن مدارها ولا يتحوّل، ومنطق
يصول في الجلل حتى لتحسبها الجحافل قد تداكت بسيفها وعواليها، ويلطف
في السمر حتى لتشمل أسراب الكواكب وسوست حلها وتضوعت
منها غواليها.

وما إن رأيت ولا سمعت برجل فسّح الله تعالى له في البيان وأمكنه من
نواصي الجمجة كما فسّح لسعد ومكّن لسعد. ولقد نتقدّم لمباراته في الأمر نظن

(*) نشرت بمجريدة الأهرام الصادرة في ١٧ أكتوبر سنة ١٩٢٦ عقب زيارة محرر
المراة لدولة الرئيس الجليل سعد باشا زنگول بمسجد وصيف.

أنت قد بلغت منه الغاية ووقعت على الصميم وتمنعت منه بالحصن القوي،
فما هو إلا أن يرسل عليك المجحة حتى ترى أنه ملك الرأي عليك من جميع
أقطارك، وأنت سرعان ما وقعت أسيرا في يديه تنقلب فيهما قلبا، وهبات
لك الخلاص إلا بأن تنزل في أمرك على الإذعان والتسليم ! .

وإن أنس لا أنس ليلة مضت من عشرين حاور فيها مستشارا كان
في حكمة الاستئناف، معروفا بشدة الجدل، في مسألة قهية، وكلما انحط
الرجل فيها على رأى أزعجه سعد فطار الى ضيره، حتى اذا ظن أنه تمكن
في أخوصه^(١) ثار عليه بالجهة فوثب الى سواء، وما زال به صدرا من الليل
ينبشره ويطويه، وينقله من رأى الى رأى، ويحوّله من قول الى قول، حتى
داخ الرجل ووهن، ولم يبق فيه فضل لحوار ولا جدل ! .

ولا أدري أكان ذاك من سعد مجرد تهّد للرأى وتعقب لموطن
الصواب، أم أنه إنما كان يتلعب بالرجل تلعبا ليتزله على معرفة قدره، ففى
نفس ذلك المستشار غرور وفي أنفه ورم ! أم هى الخيلة^(٢) تبعها فى النفس
شدة التمكن من النفس، وإنه ليلذ لها أحيانا ألا تمتنع بذلك الواقع الذى
اطمأننت به والحق الذى استرحت اليه، فما هو إلا أن تصول بالجهة عليك
حتى ترى أنك إنما كنت تقبض على الهواء، وأن صرّحك الذى أقمته تفترق
عنتك تفترق الهباء، فتولى متخذلا عن يقينك وقد ضربك الشك : أكنت

(١) الأغوص : مجثم القنطرة وهو الموضع الذى تقيص التراب منه لتييض فيه .

(٢) الخيلة : الكبر .

مخدوما عن الواقع؟ أم أن هذا الواقع دون قوة سعد فهو يصرفه بحجته كيف يشاء؟ ... لأن أدرى يومها ماذا كانت إربة الجبار . والله أعلم ! .

وسعد قد علت به السن وشاب رأسه ، على أنه ، بسط الله في عمره ، ما زال يبرح من فطنته القوية في أفتى الفتوة وأمرع الشباب . ولو كُتب لك الظفر ساعة يجلس هذا الذي دَوَّت الدنيا كلها بعجده لنعمت بما لا يالحقه الوصف من عذوبة طبع في عذوبة مجلس ، وحديث كأنه قطع الروض رف أسه ونسرينه ، وتضوُّع ورده ويأتمينه ، وبديهة كأنه يقرأ منها في كتاب ، وكأنها تستوحى الغيب فليس بينها وبين الغيب حجاب . ونادرة تُشيع فيك الطرب ، وتهزك من إعجاب ومن عجب ، إذ هو فيما يرسل من القول ، في جده ومزاحه ، لا يعدو ما يبغي له من تحشم ووقار .

وإنه ليقبل عليك بكل لطفه حتى يُفرخ روعك ، ويُفسح لك في جوانب القول لتقول ، وأنه ليباريك في مترتك ، ويدارجك في حديثك إلى أن يرسلك على محبتك ويسترسل معك ، حتى إذا اطمأنت إليه وطننت أنك في مساجلة رجل مثلك ، خائته عبقريته ، فوشب به ذهنه إلى ما لا يتعلق به ذهنك ، فإذا أنت قد طرت كل مطير ، وإذا الطبيعة تأتي برغمك ورغبه إلا أن تشعرك أنك في حضرة سعد زغلول ! .

يا لله من هذا الرجل ! وإنه ليُعرض في الأمر فيقول فيه مقالا ، وإنك لتقدر له بادئ الرأي غاية ما تعاهد الناس من حجة ، وأقصى ما تعارفوا من دليل ، فإذا هو قد وقع في تدليله على ما لم تقع عليه ظنون الناس ، وارتفع

الى ما لم نتعلق به أنحانهم ففتح في المنطق فتحا جديدا وأتى بما يهبر ويروع ،
وكيف لسعد ألا يرتفع على مذهب حجة الناس ، وقد رفعه الله على الناس ؟ .
وسعد وافر الشعور بعظمته ، مزدهم الشعور بأنه إنما يتحدث على
آمال أمة ، فهو مهما بارى المجلس في فنون أحاديثه ، ومهما تدلّى به السّمور
الى تلك الأسباب الدائرة بين الناس ، يرقّه بذلك عن نفسه وعن صحبه ،
يطّفر الفينة بعد الفينة الى حديث الوطن فيشتك فيه معنى جليلا ، ثم يعود
فيصحب ماشاء الله من حديث القوم . أصابت أن سعدا لا يصلح إلا للوطن ،
وأن الوطن لا يصلح إلا بسعد ؟ .

أريد أن أكتب عن سعد ، ومن الغرور أن أظن بقامي الوفاء بوصف
سعد مهما تفرّج له في جوانب البيان ، فإن البيان إنما يجرى في غايته الى
ماتعاهده الناس من الطبيعة ومن الناس ! أما تلك التفحات الإلمية التي رسلها
الله تعالى في المصوّر الطوال ثنياً ^(١) بعد ثني ليقيل أهل الأرض الزلة ،
ويهديهم من الضلالة — فذلك ما تعجز عنه اللّغى ويقصر من دونه البيان .

وبعد فاذا أردت أن تصف للناس سعدا فلن تستطيع أن تصفه بأربع
من لفظة (سعد) فقد جمعت من وجوه المعاني ما لا يبلغه الكلام ، وإن قدرته
المقول وتعلقت به الأنهام .

(١) وقتا بعد وقت .



لإقناذ ما يمكن إتقاده ! ...

زبور باشا . . . ؟

أما شكله الخارجى وأوضاعه الهندسية ورسم قطاعاته ومساقطه الأنفية
فذلك كله يحتاج فى وصفه وضبط مساحاته الى فن دقيق وهندسة بارعة .
والواقع أن زبور باشا رجل — اذا صح هذا التعبير — يمتاز عن سائر الناس
فى كل شئ، ولست أخفى بامتيازته فى شكله المهول طوله ولا عرضيه ولا بعده
مداه، فإن فى الناس من هم أبدين منه وأبعد طولاً وأوفر لحماً، إلا أن لكل
منهم هيكل واحد، أما صاحبنا فاذا أطلعت عليه أدركت لأوّل وهلة أنه
مؤلف من عدة مخلوقات لا تدرى كيف اتصلت ولا كيف تعلّق بعضها
ببعض، وإنك ترى بينها الثابت وبينها المتخلّج، ومنها ما يدور حول نفسه
ومنها ما يدور حول غيره، وفيها المتيسّر المتحرّج، وفيها المسترنى المترهل .
وعلى كل حال فقد نريحت هضبة عالية مالت من شعافها الى الأمام شعبةً
طويلة أطلّت من فوقها على الوادى رأس فيه عيتان زائعتان، طلّة من يرتقب
السقوط الى قرارة ذلك المهوى السحيق !

وإنك لتجد ناسا يصفون زبور بالدعاء وسعة الخيلة، بينما ترى آخرين
ينعتونه بالبساطة وقد يتدلّون به الى حد الغفلة، كما تجد خلقاً يتحدّثون
بارتفاع خلقه وتزهره عن النقائص، إذ غيرهم يخطون به الى ما لا تجاوزه
مكرمة ولا يسكن اليه خلق مجود !

كذلك زيور عند الناس مجموعة متباينة متناقضة متشاكسة : فهو عندهم كريم وبخيل ، وهو شجاع ورعيد ، وهو ذكي وغني ، وهو طيب وخبيث ، وهو داهية وغير ، وهو عالم وجاهل ، وهو عَفَّ وشَهْوَان ، وهو وطني حريص على مصالح البلاد ، وهو مستهتر بحقوق وطنه يعود منها بالطارف والتلاد ! !

كل أولئك زيور ؛ وكل هذا قد يُضيفه الناس الى زيور فلا تكاد تسعهم مجالسهم بما يأخذهم فيه من الهشة والاستغراب . واذا كان هذا مما لا يمكن في الطبيعة أن يستقيم لرجل واحد فقد غلط الناس اذ حسبوا زيور رجلا واحدا ، والواقع أنه عدة رجال ، وعلى الصحيح هو عدة مخلوقات لا تدرى ، كما حدثت لك ، كيف اتصلت ولا كيف تعلق بعضها ببعض ! فاذا أدهشك التباين في أخلاقه ، وراعت هذا التناقض في طباعه ، فذلك لأن هذا الحرم العظيم الذى تحسبه شيئا واحدا مؤلف في الحقيقة من عدة مناطق لكل منها شكله وطبعه وتصوره وحظه من التربية والتهديب : فمنها العاقل ومنها الجاهل ، ومنها الحكيم ومنها الغف ، ومنها الكريم ومنها البخيل ، ومنها المصرى ، ومنها الهركىسى ، ومنها الفرنسى ، ومنها الانجليزى ، ومنها المالطى الخ ؛ كل منها يجرى في مذهبه ويتصرف في الدائرة الخاصة به ، فلا عجب اذا صدر عن تلك المجموعة الزيورية كل ما ترى من ضروب هذه المتناقضات !

والظاهر أن زيور باشا برغم حرصه على كل هذه التملكات الواسعة ، عاجز تمام العجز عن ادارتها وتوليها بالمراقبة والإشراف . وما دامت الإدارة المركزة فيه قد فشلت كل هذا الفشل فأحرى به أن يبادر فيعلن إعطاء كل

منها الحكم الذاتي على أن تعمل مستقلة بنفسها على التدرج في سبيل الرقي والكمال، وحسب عقله، في هذا النظام الجديد، أن يتوافر على إدارة رجله وحدهما، ولعله يستطيع أن يسيّرهما في طريق الأمن والسلام !



وإني أورد عليك طائفة يسيرة تدلك على مافى هذه المجموعة الغريبة من ضروب المتناقضات التي تجزم منها بأن ذلك الخلق ليس شيئا واحدا وإنما هو في الحقيقة عدة أشياء :

فزيور باشا معروف بالقناعة والتعفف عن الابتذال في إحراز الأموال، ولكنهم في الوقت نفسه يقولون إن جميع نفقات الولايم التي أقامها في مصر وفي أوربا قد تناولها من « المصاريف السرية » بينما هو يقبض من خزانة الدولة ألف جنيه لهذا الغرض في كل عام !

ومما يحسن ذكره في هذا الموضوع ما تحدّثوا به من أنه لما زار أوربا في الصيف الماضي طاف بجميع المفوضيات المصرية هناك فسلّ كل ما فيها من « المصاريف السرية » حتى إذا علم أنه قد أتى على كل ما في مفوضية باريس من هذه الأموال ولم يدع لها قرشا ولا بارة أرسل تلغرافا الى مفوضية لندن لتسعيفه بكل ما عندها من النقود !

ولقد تعلم أحيانا عن زيور باشا حرصه على مصالح الدولة، على أنك إذا عاتبته على إسراف الحكومة في عهده وابتذالها لأموال الدولة بهذا الأسلوب الفاحش أجابك من فوره « ان مصر غنية » (l'Egypte est riche) !!!

ولقد تعرف في زيور باشا طيبة في القلب وسلامة في الخلق، ثم لقد يظهر لك فيه من المكر وتري له من أنواع الدس ما يعيا بمثله أخيث الشياطين . ولقد ذكروا أنه كلما التقى بسعدى أنب قومه على اتفاقهم مع « ألد أعدائهم » الأحرار الدستوريين ، وإذا أصاب حرا دستوريا قال له : كيف يصح أن تتحدوا مع أولئك « المجانين المخربين » !

ولقد كان شديد الشكوى من نشأت باشا وبسطة يده في كل مصالح الحكومة، فإذا قيل له : وكيف لا تكفه عن هذا وأنت رئيس الحكومة؟ بسط كفيه ورفع رأسه الى السماء وأجاب : وهل يستطيع أحد أن يعمل شيئا ؟ فلما أُقيل نشأت باشا من السراى جعل زيور يُقبل على كل من لقيه يتمنح بأنه هو الذى أخرجه ووقى البلاد شرا عظيما !

وقد يعرف عنه بعض الناس قلة الخير ومع ذلك فإن له صاحبا ورفيقا من رفقاء الصبا هو (ص بك غ) وله ولد يطلب العلم في باريس فعينه في مفوضية باريس في وظيفة غير موجودة !

وعلى هذا الصديق دين لبعثة المرسلين الإفريقيين في مصر وقد استهبط الریح فوسط في الأمر صديقه زيور باشا الذى قصد الى روما في تجواله بأوروبا في العام الماضى، ومع ما يُعرف عن دولته من أنه حريج مدارس الجزويت وأنه أخذ عنهم الدهاء والمكر وبعد غور النفس، فقد طلب مقابلة قداسة البابا نفسه وخاطبه في الأمر وسأله التخفيف من دين صاحبه، والبابا أحاله على وزير خارجيته الكاردينال جاسبارى، وبعد أن سمع هذا من رئيس

وزراء مصر كل ما أراد أن يقول هنز كتفيه وقال له: (Chi ricevato paga) «أى » على من أخذ أن يدفع « وكان على زيور باشا أن يعرف ذلك !

تلك بعض آثار هؤلاء الذين يدعونهم زيور باشا ، فإذا تمثلوا شخصا وبدّوا للعيون رجلا واحدا فذلك مصداق قول أبى نواس :

ليس على الله بمستنكر * أن يجمع العالم في واحد

وإن أهل مصر لا أخذون زيور باشا كله بما لا يخصى من الجرائم على القضية الوطنية، وإنهم ليعتدون عليه سفهه في أموال الدولة واستمثاره بمصالحها ، وإنهم ليجسبون عليه إشاره الأهل والأقربين والأصحاب والمحبين ونوى أرحامهم بمناصب الدولة ومناقضها، وقد يكون لمجلس التواب مع هؤلاء الرجل شأن اذا أقبل يوم الحساب !

وإن ظلما أن يؤخذ البرى بجريرة الآثم، وإن عسفا أن يعاقب المظلوم بما أجرم الظالم، فقد يكون الذى اقترف كل هذه الآثام هو كوع زيور باشا الأيسر، أو القسم الأسفل من (لُغده) أو المنطقة الوسطى من نِغْده اليمنى، أو غيرها من تلك الكائنات التى تجمعت في هيكله العظيم، فما شأن تلك المخلوقات كلها تُجرُّ الى مواطن الاتهام، وتعاقب بما ارتكب بعضها من الجرائم والآثام ؟ ! .

إن الحق والعدل ليقضيان أن يؤلف مجلس التواب، ان شاء الله، لجنة تقوم بعمل التحقيق في جسم صاحب الدولة فتسأل أعضائه عضوا عضوا ،

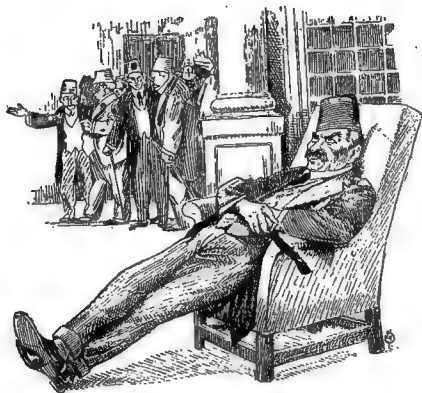
وتحقق مع اشلانته شلوا شلوا، حتى يفرق منها بين المحسن والمسيء، ولا يخلط في العقوبة بين المحرم والبريء .

ولعل العضو الوحيد المقطوع ببراءته من كل ما ارتكب من الآثام هو خ زيور باشا، فما أحسبه شارك ولا دخل، في شيء من كل ما حصل !



وبعدُ فإذا كان هناك وصفٌ جامع وخلةٌ مشتركة لهذه الخلائق التي تجتمعت لجسم زيور باشا حتى انتظمت فيه شعباً واحداً فذلك أنه قيس جزوق في جلد رئيس وزارة مصري، فقد تربى زيور في مدارس الجزويت كما قلت لك، وتخرج عليهم وتخلق بأخلاقهم . فإذا رأيت في طبعه سهولة وفي نفسه بساطة فذلك لبعد غوره حتى ليخفى عليك ما في نفسه من مكروءاء ! وفيه صفة أخرى جامعة أيضاً هي شدة احترامه « للبرنيطة » وعمله على إرضائها بكل الوسائل، فما عُرِف أن زيور ردّ في حياته طلباً « لبرنيطة » مهما كان حاملها في الناس، حتى لقد زعموا أن بعض كبار علمائنا الأعلام، مصابيح الدجى وعمد الإسلام، بعد ما أحياء الكد والجهد وشدة الطلب والسعي وطول الوقوف بالأبواب، والتردد بين مختلف الأحزاب، في سبيل وظيفة خالية عزم أخيراً على لبس القبعة لعله يحظى في هذه الأيام ^(١) بمعونة زيور على إقناء الديار أو مشيخة الإسلام . ومولانا الشيخ المذكور، بوجه خاص، لا يعدم ألف فتوى من الشريعة، يُحَلّ له هذه الذريعة .

(١) نشرت هذه المرأة وزيور باشا في رئاسة الوزارة .



لَا تُعْنَى بِكُلِّ شَيْءٍ وَلَا كُلُّ شَيْءٍ فِي عَيْنِهِ بِمُسْتَجِيبٍ

عدلى يكن باشا

أسمر اللون فى شحوب، إلا أن ما يخالط سمرته من صفرة حلو مستعذب .
يمتاز بقليل من الطول وكثير من العرض ، فهو بعيد ما بين الكتفين حتى
لنعرفه موليّا كما تعرفه مقبلا . مستوى معارف الوجه ، حديد البصر، اذا قُدِّرَ
لك أن يحدّق فيك شعرت أن نظره لا يستقرّ على سطحك بل إنه ليتناغل
فى أطوائك ويصل من نفسك الى كل ما تَصَنُّ به على الابتذال . وادع
ساكن تجلجل الدنيا من حوله وهو ثابت ثبات الهرم الأكبر . ولقد تجلس
اليه تحدّثه فى شئون الدنيا فتطالعه بأجلّ أحداثها فلا يتقبّض ولا يتخلّج^(١)،
الا أنه يستلنى على كرسيه ثم يدسّ يسراه فى جيبيه ويدير يميناه رزمة من
المفاتيح . وتحسّب أن ذهنه ليس عندك اذ هو عندك كلّ لا يفوته من
حديثك قليل ولا كثير .

وكانت لجنة الدستور، وزاره بمحضرى رجل من أعضائها، فسأله ماذا
صنعتم اليوم ؟ فقال له كنا نقاّش فى موضوع (كذا) فاستوى عدلى على
كرسيه ولبت ساعة يتدفق بالحديث فى ذلك الموضوع ويورد كل مذاهب
علماء الدستور فيه ، يعلل كل رأى ويوجه كل مذهب فى بلاغة وفصاحة
قول ودقة تبير، وخرجنا وصاحبي بضرب كفا بكف، ويزعم لى أنه لو حلف
بكل مؤممة من الأيمان أن عدلى كان حاضر لجنّتهم ما حنّ ولا أُنِّم !

(١) يضطرب .

شديد القصد فى حديثه ، فانا أذن الله وتكلم فهو حلو الحديث رخم الصوت ، بارع المطلع ، رافع المقطع ، يُصيب المحزّو يقع من فوره على اللباب .
تشعر أنه خلص الى الغاية وأصاب صميم النزاع دون أن يعلق بقوله شئ . من وّضّر الجدل وما لا تدعو اليه حاجة الكلام .

لعل عدلى قد جاوز الستين ، وأحلف بدورى أن مصر لو كانت عاشت عيشا طبيعيا خاليا من الأحداث والعطائم ما كان له فى الدنيا أثر ، ولا جرى له على لسان جمّهرة المصريين ذكر ولا خبر ، فلقد نجم عدلى باشا فى مناصب الحكومة كما نجم غيره من الناس موظفا صغيرا فى وزارة الداخلية ، وما برح يتقلّب فى فنون الأعمال العامة حتى أصبح وكيل مديرية فديرا فمحافظة للعاصمة فديرا لديوان الأوقاف فتقاعدا فى داره فوكلا للجمعية التشريعية فوزيرا للعارف ؛ لا يمتاز فى شئ من ذلك الا بالنبل والكبر على الصغائر والترفع عن سفاسف الأمور . وكل ما كان له فيما عطله من الأعمال من صحة الرأى وصدق التدبير وحسن التنظيم ، فما كان ليذكر له شئ منها الا بالسن من شارفوه ومن عملوا معه . أما عظمة عدلى وأما شهرته الخالدة على الزمان فهو مدين بهما للجلّ وللأحداث العظام ؛ فلولا جسيات الأمور لكان عدلى رجلا مُدرجا فى عداد سائر الرجال .

ولقد كان وزيرا للعارف فى وزارة رشدى باشا فى سنة ١٩١٨ وتهادتت الدول المحتربة الهدنة العامة وشمرت لعقد الصلح وتوقع المتطيرون أن تكون مصر من حصّة إنجلترا فى سلب تركيا المقهورة ، فنهض رشدى ومعه صاحبه عدلى ونابجا الانجليز بأنهما يريدان أن يشخصا الى إنجلترا ليراجعاها فى حقوق

مصر التي ضُحّت بما ضُحّت من الرجال والأموال في نُصرة قضية الخلفاء .
وتناقل الانجليز عنهما وتعللوا باشتغال سامتهم عن لقائهما بالاستعداد
لمؤتمر الصلح ، وخاف رشدى وعدلى أن تُفْلِتَهما الفرصة ، وكَرِهَا الصبر على
الْمَضِيْمَة فَتَفَقَّأ في الحركة الوطنية من رَوْحِهما القوي وراحا يُؤازران الوفد
المصرى ويشدّان عضدَهُ من جهة ، ويشرطان الإضراب للوظفين
ويستجِمسان الجماهرة من جهة أخرى ، حتى كان من أمر النهضة المصرية
في سنة ١٩١٩ ما كان . وتلك أولى عزائم عدلى التي يحصيها له الجمهور .

وهبط ملزم مصر والوفد قائم في باريس ودارت اللجنة هاهنا وهاهنا لعل
أحدا يعاطيها أو يقاومها ، فاستمسك الناس كلهم عنها ولم يُؤاتِها منهم أحد ،
فعاذت في النهاية بالثلاثة الأعلام : رشدى وعدلى وثروت ، فصباحوها
بأنها إن أرادت الحُدد ، فلا تفاوض في شأن مصر غير الوفد ، فلتَمَضِ إلى
باريس فهناك الحديث . أما في مصر فلن تجد ، مهما طال بها المقام ، ثلاث
قطع تحمّسها في شأن البلاد !!

وانكفأت لجنة ملزم إلى لندن واستشرفت حقا لمفاوضة الوفد ، إذ الوفد
لا يتحول إلى لندن دون أن يستبين موضع حَطْوِهِ ، ويريد ، وبين يديه رجاء
أمة ، أن يعرف فيم مذهبهُ وأين يقع حديثهُ ؛ وكيف تكون غاية أمره .
فدارت الانتظار كلّ مدار فلم تقع لهذا المهم إلا على عدلى فدعاه الوفد فلبّى
الدعاء وتخصّص إلى باريس فلنندن فهدد الطريق ووطأ أكثاف السياسة هناك ؛
وكان خير معاون للوفد على أداء مهمّة الخطير .

وألف الوزارة فى صدر سنة ١٩٢١ وشخص الى لندن فى وفد رسمى وقاوض كرزى وأدلى اليه بمقوق مصر وأمانيا كلها، وأبى أن يتزل على ما أراد الانجليز أن يتزلوا مصر عليه، فقطع المفاوضة وعاد من قوره مرفوع الرأس موفور الكرامة، وما كادت تستقر قدمه حتى استقال من منصب الوزارة استقالته الكريمة النبيلة .

واليوم وقد تخرجت الأمور، وتصدت القوة بكل ما عندها لثقال من مصر فلا يلتفت زعيمها الأكبر الا الى صديقه على . وكذلك كان شان على دائما تلتفت مصر اليه كلما نزلت بها الأحداث الجسام .

وبعد فقد تحسب على رجلا عظاميا تلقى المجد عن آباءه العظام الفاتحين . والواقع أن على يكن رجل عصامى بأجمع معانى الكلمة، وقد لا يتدلى فى عصاميته هذه رجل آخر فى البلاد .

فانت تعرف أنه ابن نعمة نشأ فى الحسب، وتقلبت أعطافه فى الترف، وأغنائه الله عن طلب العلم وكسح الذهن ومطاوله حوادث الدهر، ولدا^(١)ته كثير وأكثريهم - وبخاصة فى الزمن الذى نجم فيه على - لا يقع هواه الا على مُمَارَشة الديكة، ونطاح الجبّاش، والملاعبة بالحمام، ومعاشره المتبطلين، والافتنان فى وجوه اللذات، والنبأ الكامل عن كل ما يجنى البلاد، فهل صدقتى أن على رجل عصامى حقا إذ خرج عن هذه البيئة فكون نفسه كل هذا التكوين وعارك من الحوادث ما عارك حتى أصبح من أعظم النخائر التى تمتد للجلى

(١) لدا ته : أتراه القين ولدا معه وترىوا .

في البلاد ؟ وحسبُه ما وصفه به صحفى من أكبر الصحفيين في أوروبا :
 (١) انك حين تلقى عدلى باشا فكأنك في حضرة أعظم الوزراء في «دونيچ استريت»
 أو في «كيدورسيه» . (٢)

وإن من يعرفون عدلى ليعتدون له عيوباً ، ويُخصُّون عليه آثاماً وذنوباً ،
 ومبجحان من تفرد بالكمال .

ومن ذا الذى تُرضى بمجايه كلها * كفى المرء نبلاً أن تُعدَّ معاييه

فهم يحسبون على طباعه أنه ما يرح « ابن ذوات » فهو قليل الاتصال
 بالناس ، شديد التحفظ بنفسه عنهم ، لا يزورهم ولا يستريحهم ولا يستريح الى
 مجالستهم . ومهما توافى له انسان وتعلق بحبه فهو لا يظالعه بالهناء اذا دخلت
 عليه نعمة ؛ ولا بالمواصاة اذا مسه الضرر ، ولا يعودُه اذا مرض ولا يشيِّعُ
 جنازته اذا مات ! واذا طلبه صاحبه لحاجة عامة أو خاصة حيرهُ وشَتَّ
 سعيه ، فاذا أرادَه في البيت قالوا له في «الكلوب» واذا وثب الى «الكلوب»
 قالوا في البيت . ويحلفون على أن اقتحام قلعة للألمان وقت الحرب العظمى
 أيسر من زيارته في بيته !

ولو قد كُتِبَ لى أن أصبح هيئة سياسية واحتجَّت في شأن البلاد الى
 سعى عدلى باشا لوكلت به (عصبة) من أولاد البلد أولى القوة والفتوة
 قسماًوه في صباح كل يوم ، وأرادوه على المشى ساعتين في الأحياء الوطنية ،
 وأكرهوه على أن يُفشى السلام ، ويومئ بالتجبة لكل من لقيه ؛ حتى اذا جُهِد

(١) منوى الوزارة الانجليزية . (٢) منوى الوزارة الفرنسية .

به رقدوه فأجلسوه في البهو وفتحوا الأبواب بين يديه وكلم دخل عليه زائر
 بعنوا وجهه بالمشاشة ، ويديه بالتحية ، ولسانه بنحو : « أهلا وسهلا
 ومرحبا . زارنا النبي — شرفنا . آتستنا » الخ ثم صفق بيديه فلما بالقهوة
 وعرض على الزائر « نرجيلة » فاذا ردها قدم له سيجارة فسيجارة فثالثة . فان
 كان الضيف موظفا سأل عن عمله ودرجته ومرتبته ، وأظهر له التوجع على
 تأخره وتقصير أقرانه ، وإن كان زارعا أقبل عليه فسأله عن القطن وما عسى
 أن يكون قد اعتراه من الآفات ، والمناوبات وشح المياه ، ومناطق الأرز وإطفاء
 الشراقي وسعر بكلة البرسيم اليوم ! ... وإذا حضر وقت الغداء — وهنا
 الكلام — وهم الضيف بالانصراف أمسك بطرف ثوبه وعزم عليه ليتعديق
 معه . وحلف جاهدا أنه لا يجد في ذلك كلفة ولا يتجشم في سبيله مشقة .
 وأنا بعد ذلك ضامن لدولة الباشا أن الضيف منصرف غير لايت ؛ معتلا
 بالمرض وضعف البنية ، أو بالضيف ينتظره في داره ، أو غير ذلك من وجوه
 التعاليل ، ولا يحتمل الباشا من هذه « الكركبة » كلها إلا حسن الذكر وسيرة
 الأخبار ، بما له من رافع الآثار ، فاذا ذكرت الشجاعة قالوا إنه عثر مرس ،
 واذا ذكر الحلم حلقوا أنه الأحف بن قيس . واذا عرض حديث المكارم ،
 أقسموا أنه أجود من حاتم ، فاذا كان الكلام في الفصحاء والمقاول ، زعموا
 أنه أخطب من تيجان وأثل .

فأما اذا ظل ساجدا في السماء ، فما أقل حظ أهل النبء ، من على باشا
 في الزعماء .



وَدَعَاكَ حُسْنُكَ الرَّئِيسَ وَأَمْسِكُوا * وَدَعَاكَ خَالِقُكَ الرَّئِيسَ الْأَكْبَرَا
خَلَقَتْ صِفَاتُكَ فِي الْعِيُونِ كَلَامُهُ * كَالْخَطِّ يَمْلَأُ مَسْمَعِي مِنْ أَبْصَرَا

سعد زغلول باشا

رزقه الله بسطة في الجسم والجاء فهو ملء العيون ملء الصدور . بلغ في دنياه ما دون النجاة ، وأدرك ما وراء الأمنية . اذا غشى مجلسا وفيه قوم جلوس رأى القوم أنفسهم وقوفا ولم يريدوا ، وتحووا عن الصدر ولم يقصدوا ، وخطبوه بالرياسة ولم يتمعدوا ، ورأى سعد نفسه رئيسا ولم يتطلع . فما جلس سعد مجلسا فأقيم عنه لنيره . وكذلك كان يقول الأحف عن نفسه . فسعد طالب العلم الخامل الذي لا يعرف غير شجرائه . وسعد الزعيم النابه الذي تعرفه الأعظم والعظامم سواء .

اذا وقف سعد يخطب الناس وثبت الألفاظ من مكانها وأسفرت المعاني عن وجوهها وتغايرت في السبق الى ذهنه ولسانه ، فلو أن كاتباً كتب ما يرتجله ذلك الخطيب لوقعت منه على أسلوب مَرِيٍّ رائع ينقطع دونه تقيق الأقلام . فاذا جلس سعد الى الإنشاء وقعت منه على أسلوب لا يُنبط عليه كاتبه ، ولو أن حائفا حلف أن سعدا الخطيب هو غير سعد الكاتب لبرت يمينه .

يطلع سعد على الناس وهم يرتقبون طلعه ارتقاب المذبح الخائر طلوع القمر ، فيدانهم وهو يكاد يتهتم ضعفا ، على وجهه تجاعيد من أثر السنين ،

فلا يكادون يتلقّونه بالتهليل والتصفيق حتى ترى ذلك الشيخ وقد طوى ماضيه القهقري فألقى بشبابه وكأنما وثب من الشيخوخة الى الصبا ؛ وإذا بتلك التجاعيد وقد أغمّت وتلك الأسارير وقد أشرقت ، فيخطبهم ما يشاء حتى إذا أفاق من سكرة ضعفه وأسكر سامعيه بجز فصاحته انكفأ بين التصفيق والهُتاف الى داره فقضى فيها ساعة أو ساعتين من سآع الشباب ثم ماوده الضعف شيئا فشيئا حتى يدخل في شيخوخته كما كان . ومن لم يعرف ذلك الرجل العظيم الذى علت سنّه وتكامل تميزه ولم يلابسه في أطوار حياته لا يشك في أنه إنما كان يتمارض (أو يتصنع المرض كما يقولون) .

ارتاح سعد لمهنة المحاماة لأجل الخطابة ، وارتاح للزمامة لأجل الخطابة ، وهو يرتاح لكل ما فيه منفذ للخطابة . ولا غرو فقد من الله عليه بموهبة عظيمة لا يمن بها على كثير من عباده فهي لا تفتأ تتطلع للظهور فأنى أصابت منفذاً أطلت منه . فلو أنك عرضت على سعد مُلك الرشيد على أن يهجر الخطابة لنأى عنه بجانبه ولرجع مُهرولا الى الزمامة فان أفلتته فالى المحاماة .

نقل الى بعض خاصته الذين يحبون بابه أنه استأذن يوما لوفد من الوفود وكان سعد في ذلك اليوم لَيْسَ^(١) بالنفس متبرما بالناس لكثرة ما لاقى منهم فقال له احتذر ، فقال إنهم يُلْحَوْنَ ؛ قال فأذن لهم على أن يسلموا وقوفا وينصرفوا ، فأدى اليهم الرسالة ودخلوا ؛ وأقم لي الحاجب أنهم لبثوا في حضرته ساعة وبعض ساعة وهو لا ينقطع عن الخطابة .

(١) لست قسه من الشيء : غث وقثاقت .

كنت بحضرته يوما وقد مثل أمامه وفد من الوفود فمدّ بصره اليهم وقال: من خطيبكم ؟ فلما لم يُصب فيهم خطيبا كاد يُعرض عنهم لولا حاجته الى مناصرتهم .

لذلك تقربت اليه الوفود بالخطباء، وشاع في نفوس النشء حب الخطابة تشبها بسعد، فكثرت الخطباء وفي كثيرتهم مظهر من مظاهر النهضة الوطنية المباركة . فسعد مدرسة لا تقفل أبوابها يؤتمها الطلاب من أنحاء القطر .

إنه يتشدد في الحق ولا يترخص فيما يعتقد أنه حق . ذلك كان شأنه قبل الزمامة ، فلما ملك يومه وأصبح الزعيم الأكبر أبت عليه طبيعة السياسة أن يأخذ دائما بذلك التشدد ، فهو اذا وقفت به الحزبية بين الصواب وبين هوى العامة لا يلبث أن يعدل الى الثانية تمكينا لسلطانه عليهم . يفعل ذلك وهو يعدّها في نفسه على نفسه قبل أن يعدّها خصومه عليه .

نزل سعد الى ميدان السياسة وهو يظن أنها كالقضاء سبيلها الحق والعدل ، فلما خاض عُمارها ورأى ما راعه فيها من أساليب المداجاة وأفانين الخداع همّ بالنكوص لولا أن إيمانا رشح في قلبه وبقينا ملائحة نفسه أن صاحب الحق هو صاحب القلب حملاه على الثبات فلتزع بهما ووطن نفسه على الكفاح . وقصّاراه أن يشهد بعينه دستور مصر وقد سلم لمصر ، وأن يرى وطنه مستقلا تحت ظل الله ، فهو يعمل لهذا المقصد الأسمى ، ولتشدّ ما يتكئ في هذا العمل على نفسه ، وما كان ذلك لضعف في ثقته بمن حوله ولكنه رجل قد بُني على الجِد والعمل .

أبت الناس إلا أن سعداً ضيق الصدر . وكيف لا يضيق صدره وإن كان رجياً وهو مدفوع بحكم الزعامة أن يقابل كل من يصبه عليه أفق السياسة من الزائرين والقاصدين وفيهم ثقل الظل جامد النفس ، والمليح الذي يكاد يستل بالحاحه خيط النخاع ، والمترج بزيارته ، وذلك الذي تخرج من حديثه ركضا إلى طبيب الأذن ، وذلك الذي يقتلع الكلام من فمه اقتلاعا حتى لكأن نفسك تطلع منه على حشرة لا على استماع حديث .

دع الجاهل المتصدر والأحمى الذي يدعى فهم ما غاب عن بسمرك من السياسة ، وما خفى على نابليون في تعبئة الجيوش من الكياسة . وإن جلسة واحدة إلى الشيخ (فا ...) لتبفض الحلم إلى الأحف ، ولترهد الزعم في كرسي الزعامة . ولو أن أعداءنا فطنوا لذلك لموا سعدا في كل يوم بمثل هذا البغيض حتى يفز من الميدان ، ونخمر يفراره قضية الأوطان .

دخل عليه ذات يوم في داره بمسجد وصيف شاب من المفتونين فسلم عليه سلام الأكفاء وجلس معه على إساط المساواة ولم يحتشم ذلك المفتون في جلسته ، فقد جعل يصفر بجمه ويلعب الجؤ بسلسلة ذهبية كانت في يده ، ولم يفضي شهورته من العبث بحضرة ذلك الشيخ الجليل الفت إليه وقال : يقولون إنك خشن الملمس قريب الغضب ولا أرى فيك إلا حلياً ، فأجابه سعد وعلى فمه ابتسامة الكاظم لغيظه : وكأنك ما جشمت نفسك السر وجهت لي الا تستثير غضبي ، قم فلتست هناك .

وزاره في بدء الحركة الوطنية أحد المتطرفين، فتجادل في أمر من الأمور
وسعى الحدال، فأغلظ المتطرف القول، فقال له سعد: أتعجبني بمثل هذا
وأنت في بيتي! قال: لم أكن في بيتك! قال: ففي بيت من أذا؟ قال:
في بيت الأمة، فسرّى عن سعد وقال له: صدقت! إنه بيت الأمة! ومن
ذلك الحين أصبح بيت سعد بيت الأمة.

وإن صدرا يتسع لما يضيق عن بعضه صدر الدهر خليق أن
يسمى حامله حليما.

وهو كثير الذهاب بنفسه، ولم يبعث ذلك من ناحية الزهو كما يزعمون؛
ولكن جاء من ناحية التمكن من النفس.

جلس إليه أحد أقرانه وكانت بينهما وحشة لشيء قد بلغه عنه، فقال له
سعد وهو يحاوره: أعلم يا هذا أنني معجب بنفسى وكيف لا أعجب بنفسى
وأنا لا أرى من يعمل غيرى.

يسره أن يؤكل طعامه وأن تُنشى داره، ولكن قلبا يسره أن يخالف
رأيه، اللهم إلا إذا لمح بعين بصيرته أن من وراء تلك المخالفة إجماعا.

يجلس سعد إلى مناظره وفي يد مناظره الحجة قائمة، فلا يزال به يستلها
من يده شعرة شعرة حتى تصير الحجة في يد سعد فيقيمها على مناظره.

يسوءه النقد إلا إذا كان نزيها، وأنى لهذا البلد بالنقد التزيه!
إن سعدا يكلف الناقدین شططا، أنسى أن نصيبه من ذلك نصيب كل

تابغة مشهور ؛ وكل عظيم مذكور . وقد جاء في الأمثال اذا قيل عنك إنك
تابغة فودّع الراحة .

نشأ سعد وفي ثوبه عظيم ، كان في المحامة رأس المحامين ، وكان
في القضاء رأس القضاة ، وكان في الوزارة رأس الوزراء ، ولم يكن في كل
أولئك بالرئيس الرسمى اللهم الا في وزارته الأخيرة .

فسعد عظيم وهو ابن عشرين ، وفوق العظم وهو ابن سبعين . وقد قال
أديب من صفوة أدباء مصر : عظماء الرجال أمثال الجبال ، لا تنقص
الكهوف ما لها من العظمة والجلال .

حافظ ابراهيم



أبو الهول :

لِي فِي حَيِّيرِ الدَّهْرِ سُرُكَايْنُ * لَا بُدَّ أَنْ تَسْتَلَّهُ الْأَقْدَارُ

عبد الخالق ثروت باشا

لطيف الحجم ، دقيق الجسم ، لولا بدونة دخلت عليه في السنين الأخيرة ؛
طلق الوجه ، عذب الروح ، فيك الحديث . ولو أنه قدر لك أن تصحبه
عشرين عاما دون أن يُقبض لك اسمه ما عرفت قط أنك في صحبة هذا الذي
لا يبلغه العجب .

ويترك في الدنيا دويًا كأنما * تداول سمع المرء أملة العشر
فلقد تحضر مجلسه فيقبل عليك بمحدثك فلا يرتفع بك الى نفسه وإنما
يتدلّى بكل حديثه الى نفسك ، فتراه يُدَارِجك في قولك ، ويكلمك من جنس
كلامك ، ويباريك على قدر فهمك حتى تتصرف عنه وقد هيا لك وهمك
أنه مثلك ؛ هذا اذا لطف الله بعقلك فلم يهبى لك أنه دونك !

وإنه إذ يتحدث اليك لتختلج معارف وجهه حتى ليتمثل لك في شخص
تلميذ في السنة الرابعة الابتدائية ! وإن حديثه لتضطربان في حركة أفقية ؛
على أنك لو تظننت لأدركت أنها ليست حركة الحائر المتردد ، بل إنها لحركة
المتعزف المتقزى الذي يريد أن يستل منك ذات نفسك . وإنه ليحسها من
جميع أقطارها ليلووها أيها أهون عليه .

ولقد يخيل اليك لطف ثروت وتبسّطه في حديثه نمك أنك مستطيع أن
تدسه في جيبيك إذ هو قد دسك من أول المجلس تحت نابه ! فاحذره أطلاق
ما يكون وجهها وأنعم حديثها .

لعل ثروت باشا أبعد المصريين نفسا وأعمقهم ضميرا ؛ وقد حدثني من طالت به حبيته أنه من شباب سنه قد جعل يترن نفسه على إخفاء نيّاته ويأخذ معارف وجهه بالا تتم على ما في قرارة نفسه ؛ وإنك لتحدثه في الجلل ويحدثك فيها وهو متطلق الوجه ضاحك السن حتى ليكاد يملأ عليك المحاسن أنسا ومرحاحا ، واقفه وحده يشهد ما في جوف هذا الهيكل من ثوابرتة أعصى الرجال ، وتلك أشمخ الأجيال ، حتى لقد دماه بعض أصدقائه ، وهو ما برح في مطلع مناصبه ، « بطرس المسامين » !

ولقد بالغوا في صمت أبي الهول وقدروا أن من خلف هذا الوجوم الطويل سرا طويلا . أما ثروت فانه أحذر من أبي الهول وأحرص على دخیلة نفسه ، فان وجهه الضاحك منك لا لك ليقنعك بأن هذا الخلق لا يحق من السر كثيرا ولا قليلا .

ولو أن إنسانا حدثك بأن لسان ثروت لم يسقط من ثلاثين سنة بكلمة واحدة لا يريد هو أن يطلقها بكل معناها وما تنصرف إليه من وجوه المغازي لما كان في قوله متريدا ولا غاليا .

ولقد تميزه موهبة الخطابة والتفجر بالقول ؛ على أنه اذا أرتجلت عليه طائرته خطاب الجبهة أرسل الكلام ، في أدق المواقف وأحرجها ، بليغ سلسا نيرا يروع برشاقته في التحزف عن كل ما لا يؤذن به للسياسي وإن فُصح فيه للخطيب .

وهو بعد رجل حسن الملقى كريم المقال وافر الأدب .
 جُمّ التواضع والدنيا بسؤدده * تكاد تهتر من أطرافها صلفاً
 وإنه ليقبل عليك بكل ما عنده من الرقة وإظهار المودة وشدة المواتاة
 حتى تجدته قد أصبح قطعة من قلبك ؛ وتحسبن أنك أصبحت أيضاً قطعة
 من قلبه ، ولذلك لست منه في شيء أبداً !

وسبحان من قَسَمَ الحفظ ! فلو أن لي أمنية في خلق الله لتمنيت عليه
 تعالى أن يُمزج عدلى بثروت ، على نحو ما تتمرج بعض النقابات والبنوك ،
 حتى إذا اتحدتا وتمت « تلحيطهما » أحدهما بصاحبه شق هذه العجينة
 الى شخصين ، وسوى منها رجلين ، إذاً نخرجنا أحسن الرجال ، ونحقق كل
 ما عُقد بهما من الآمال ؛ اللهم آمين ! ...



وقد بدت غايل التجربة على عبد الخالق ثروت طفلاً حتى إذا استوى
 لِسِنَ التعليم سَلَكَ في المدرسة التوفيقية فكان يملك (الأولية) غالباً على سائر
 لِذَاتِهِ التلاميذ ، وأحرز « البكالوريا » في سنة ١٨٨٨ ، وخرج في أوائل من
 أحرزوها لِعَامِهِ . وقد حدثني من رآه تلميذاً في مدرسة الحقوق يزور مع
 والده المرحوم اسماعيل باشا عبد الخالق علماً من أجل علماء عصره ، فإذا هذا
 الفتى يجادل في أمور من أمور الدين مجادلة الأكفاء ، ويجاوره في تعاليل
 أحكامه محاوره النُظراء ، حتى انبعت لسان الشيخ العظيم بتسريح من خلق
 هذا الغلام !

وبعد إذ تخرج في مدرسة الحقوق تابعة رافعا انصبل بـلجنة المراقبة القضائية وعُين سكرتيرا للاستشار القضائي فكان كل التشريع المصري قرابة ثلاثين سنة من وضع عبد الخالق أو باشتراكه ؛ فليس عجيبا أن يدعى عبد الخالق ثروت في هذا البلد أبا القانون .

وكان مستشارا في الاستئناف، وكان مديرا لأسبوط، وكان نائبا عموما، ثم كان وزيرا للحقانية في وزارة رشدي من صدر سنة ١٩١٤ الى صدر سنة ١٩١٩ ثم استقال مع صحبه الذين استقالوا مشايعة للثورة وحفاظا لهنضة الوطن . فكان في كل المناصب التي وليها لا يعمل إلا بالقانون ولا يؤثر إلا حكم القانون مهما آختلقت عليه ألوان الاعتبارات ؛ فقد اتصل القانون بعصبة وجرى في نفسه مجرى دمه ؛ ولعل ما أخذ به ثروت باشا بعد إذ اضطلع بأهل عبي سياسي من تردد في بعض مواطن الإقدام، إنما كان الوزر فيه كله على حرصه على القانون وتحريمه ألا يتخوف عنه في كل مذاهبه، فان للسياسة أحيانا سبيلا غير سبيل القانون . وعلى كل حال فإذا عدت السياسة هذا على ثروت فسيعدّها له النيل ومعالي الخلال .

وكان ثروت وزيرا للداخلية في وزارة عدلي باشا (سنة ١٩٢١) وقائما مقام رئيس الوزراء في أثناء غيابه في مفاوضة اللورد كزن، فلما قطع عدلي باشا هذه المفاوضات عاد الى مصر فقدم استقالة الوزارة . واستوحش ما بين مصر وإنجلترا ؛ وسكت المنطق من حيث تكلم الحديد والنار، وأطلقت القوة تفعل في هذا البلد ما تشاء، وفُتنت الأحلام في مصر وإنجلترا معا ؛

وَعُمِّيتْ عَلَى النَّاسِ مَذَاهِبُ الرَّأْيِ هُنَا وَهَنَّاكَ . وَلَا بَدَّ مِنْ حُلٍّ ، فَلِكُلِّ سَائِلَةٍ
قَرَارٌ ، فَأَبَى دَاهِيَةُ الرِّجَالِ أَنْ يَكُونَ هَذَا الْحُلُّ عَلَى حِسَابِ الضَّعِيفِ

لَا أَدْرِي وَلَعَلَّ أَحَدًا غَيْرَ اللَّهِ لَا يَدْرِي كَيْفَ كَانَ أَبُو الْهَوَلِ يَقْلِبُ
الرَّأْيَ ، وَمَا كَانَتْ تُجِئُ خَلَجَاتُ وَجْهِهِ مِنْ فَنُونِ الْحِيلِ ، حَتَّى إِذَا آسَوَى لَهُ
الرَّأْيَ كُلَّهُ تَجَمَّعَ فَضْرِبُ تِلْكَ الضَّرْبَةِ الْهَائِلَةِ الَّتِي صَدَعَتْ قِيُودَ مِصْرَ وَأَطْلَقَتْهَا
فِي الدُّوَلِ دَوْلَةً مُسْتَقْلِلَةً ذَاتَ سِيَادَةٍ وَسُلْطَانٍ ، وَسُرْعَانِ مَا آذَنْتِ انْجِلْتَرَا الدُّوَلِ
بِاتِّهَاءِ حَامِيَتِهَا عَلَى مِصْرَ ، وَمِصْرَانِ مَا أَكْنَهَا جَلَالَةُ الْمَلِكِ بِاسْتِقْلَالِ الْبِلَادِ .
وَشَرَعَ ثُرُوتُ بَاشَا يَسِّرُ لِلدُّوَلَةِ دَسْتُورًا قَوِيًّا لِأَنَّ مِصْرَ الْفَتَاةِ تَأْتَفُ الْعَيْشَ
إِلَّا فِي كَنْفِ بَرِيَانٍ . وَهَذَا الْبَرِيَانُ يَعْمَلُ وَيَسْعَمَلُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ حَتَّى تَحْيَا
مِصْرُ أَعْلَى الْحَيَاةِ .

عَلَى أَنَّهُ مَا بَرِحَ بَيْنَنَا وَبَيْنَ انْجِلْتَرَا مَسَائِلُ جَلِيلَةٌ ، وَإِنْ رِجَالًا فِيهَا لِيَتَرَبَّصُونَ
الْفُرْصَ لِيَتَحَيَّفُوا مِنْ حَقُوقِنَا ، فَمَا أَحْوَجُنَا فِي أَمْرِنَا مَعَهَا إِلَى عِزِّمِ الْأَيْطَالِ .
وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُخَيِّبَ رِجَاءَ مِصْرَ وَفِيهَا سَعْدٌ ، وَفِيهَا عُدْلٌ ، وَفِيهَا ثُرُوتٌ ، وَفِيهَا
مَنْ يُخَفِّفُ بِهِمْ مِنْ رِجَالَاتِ عِظَامٍ .
فَلْتَحْيِ مِصْرَ وَلْيَبْلُغْ كُلُّ أَمَانِيهَا فِي ظِلِّ اسْتِلَافِهَا النَّبِيلِ .



ثورة في هيكل رجل !

ابراهيم الهلباوى بك

ما صديق أولئك النفر من العلماء حين زعموا أن هناك تشابها بين النفس
بالجسم ، وتشاكل بين الروح والهيكَل الذى يحتويه ، وإلا كان الهلباوى
هذا من أحلى الناس وجها وأبهاهم طلعة ... فإنه ولا مِرْية من أطف
خَلق الله نفسا وأخفهم رُوحا ...

شيخ يترأف على السبعين إن لم يكن قد اقتحمها فعلا ، لم تُوجّه الطبيعة
أية عناية فى تكوينه الى شكله ودلّه ، فإذا أنت جلست اليه مع هذا خلبك
بلطفه ، وشعرت بأنه تسرّب فى كل نواحي قلبك حتى أصبح قطعة من نفسك .
وإنه ليدرك بخفة روحه التى تكاد تطير ، أثناء حديثه ، بأطراف جسمه —
قول أبى تمام :

« إذا تقولين فى شيخ فتى أبدا » وقد يكون شبابٌ غير فتّيانٍ

وأنا اذا تحدّثت عن الهلباوى أشعر ويشعر الناس معى ، برغم أننى وأنف
غيرى ، أننا فى رجل غير عادى ، أو بعبارة أخرى فى رجل عبقرى .

ولعله لم يفرّق الناس فى هوى امرئ — اذا استثنينا اسماعيل باشا
صديق — افتراقهم فى الهلباوى ، فقد عاش مدى عمره يحبه ناسٌ أشدّ الحب ،
ويُفضّيه ناسٌ أشدّ البغض ، الا أن هؤلاء وهؤلاء لا يسمعون جميعا الا التسليم
بأنه رجل عبقرى ، بل لعله لم يجمع له فى القلوب كلّ هذا الحب وكلّ هذا
البغض الا لأنه رجلٌ عبقرى !

طويل القامة، عظيم الهامة، بائن الطول، مفتول المصَل، شديد المنَّة^(١) قوى البدنية . رأيتُه يُخَطِّبُ النَّاسَ عصر يوم قَدِمَ في صباحه من أعلى الصعيد ، والهلْبَاوَى إذا خطب خطب يُكَلِّه : بلسانه ؛ وبعقله ، وبخُناعه ، وبمصِّبه ، وبراسه ، وببيديه ، وبرجليه أيضا ! وله صياح يَفْتَدُ أَصْفَقَ الحناجر . ثم تَدُلُّ عن المنبر بعد أربع ساعات كاملات في كل هذا البلاء وهو أشدُّ وأقْبَى من أكثر من سمعوه ان لم يكن أفتى من سمعوه جميعا . وما شاء الله كان ! ...

شديد العقل ، حاضر البدنية ، قوى الذاكرة ، ملتهب الذكاء . على أخفى لا أدري أخفى كل هذه بحاجات لسانه أم لا ؟ ! ...

حمام أى حمام ، وخطيب أى خطيب ! لقد يقف في الجُمُهر والناس أكثرهم على غير رأيه فيما يحول فيه ، فما يزال يدور على مواطن إحساسهم يمسُّها من ههنا ومن ههنا في رشاقة وخفة قول ، ولطف شاهد ، وبراعة نكتة ، حتى إذا آنس من الأذان تطامنا من جَاح واسترخاء بعد عصيان ، هم منها بكَّله على النفوس فظل يهزها هزا ، ويُرِيحُها رجا . فما الصَّحْل إذا هَدَرَ ، ولا اللَّيْث إذا زَارَ ، ولا البحر إذا زَنَرَ ، بأشدَّ صَوْلَة على الأسماع من الهلباوى يتدفَّق في الكلام ، فما يروعك من هذه الجماهير الواجبة إلا أن تراها ، برغمها ، قد أرسلت حناجرها بالهتاف وبَعَثَتْ أَكْغَفَهَا بالتصفيق !

والهلْبَاوَى خطيبا يَسْتَرِي هَوَى سامعيه بأى ثمن : فهو يَجِدُّ ويَهْزِلُ ؛ ويثب ويهيجل ؛ ويَضْحَك ويَبْكِي ؛ ويعلو ويُسْقِف ، ويثقل ويخِف ؛

(١) المنَّة : القوَّة .

ويكثف ويشف . وينظم الدرر ، ثم يرمى بالشرر . وبينما تراه في وداعة
العصفور ، اذا به في شراسة الثور . كذلك يتشكّل هذا الشيخ في خطبه
ويتلّون لكل مواقع الكلام !

واذا كان الهلباوى خطيبا عظيما فهو ممثّل أعظم !



نجم الهلباوى من أسرة في الغربية كريمة العرق إلا أنها رقيقة الحال ، فلما
يقع قذفت به الى الأزهر فعكف على ممارسة علومه ، وقد عُرف بين
لذاته ، من صدر أيام الطالب ، بالفطنة وحدة الذهن والإكباب على تحصيل
الدرس . وعلوم الأزهر ، كما تعرف ، تقوم على الجدّل والمكاثرة بالوان التّندليل ،
وكان الهلباوى فوق « أزهريته » يتكّ عنيدا في رأيه مُلحاً حتى على أشياخه
في حواريه ، جريئاً على مخاصمتهم في كثير مما تسقط عليه أفهامهم في مذاهب
الكلام .

وهبط المرحوم السيد جمال الدين الأفغانى مصر فالتصل به الهلباوى كما
اتصل به كثير من أهل المواهب والذكاء . وكان يُعالمهم مسائل من الحكمة ،
ويلقّهم فصولا من فلسفة اليونان كما نقلها العرب عنهم . وقد مدّ السيد
الأفغانى أذهان طلبته الى كثير مما يُحيط بهم ، ففجّر عقولهم ، وجرّ قلوبهم ،
ودرب أليستهم على المنطق والمغالبة بفنون الجدّل ، وعودهم بالجرى
دون الخوف من أحد . وفي ثنايا هذا كله كان يبعث في نفوسهم دعوة سامية
جريئة .

ونخرج الهلباوى بعد هذا الى ميدان العمل فاتصل اتصالاً أوفى بالبيئات
التي تفهمت حياة الغرب وتروّت علومه الحديثة وأخذت أحلامها بمنطقه
الطريف، وهكذا أصبح الهلباوى خليطاً من كل ما تقلّب فيه من أطوار الحياة!
وما اجتمعت هذه الأسباب كلها في نفوس الا اضطربت وثارّت فلا
تعود تستريح الى قرار، فلا عجب اذا كان الهلباوى ثورةً دائمةً في هيكل
رَجُلٍ، والبركان دائم القوران، فهو ينفجر من حين الى حين وإن احتقن
الى حين.

ولقد يكون ما يظنه كثير من الناس تردداً في الهلباوى أثراً من آثار هذه
الثورة النفسية، فان الثورة لا تعرف نظاماً ولا تستوى في شوبها لطريق.
ولعل موقفه يوم دنشواى كان مظهرًا من مظاهر هذه الثورة، على أنها
هذه المرة كانت أدنى الى تحدّي الجمهور منها الى ما اعتاد من تحدّي السُلطاء
من أهل الحكم؛ وفي كل حال فقد كانت منه كبيرة، ولعلها كانت سقطة
الرجل العظيم.

على أن أحداً لم يتجرؤ على أن يُجِيل تردّد الهلباوى، الذى قالوا، على طلب
منفعة شخصية من منصب أو جاه أو مال.



وقد صحب القضاء المصرى الحديث وتاريخه من أول نشأته الى اليوم،
فلم تكن تقع قضية ذات شأن في البلاد إلا دُعِيَ لها الهلباوى فأقن وأبدع؛
وله في هذا الباب جولات معدودة له على وجه الزمان. فلا عجب اذا عدّ
صحيفةً من أحفل صحف القضاء المصرى وأظهرها حواشي ومتونا.

وقضى هذا الزمن الطويل محاميا وامنحا أميناً مُجِدّاً فى عمله حريصا على أداء واجبه، لم تُحَصَّ عليه كُرَّة واحدة مما يَتَجَشَّس وجهه المحاماة .

ثم هو فى علاقاته الشخصية شديد التوفى لأصدقائه حريص على موَدَّتِهِمْ لا يقصر فى أداء أى واجب لأى كان منهم . ولا أحسب الهلباوى قد نادى أحدا أو عاداه من الناس أحد إلا فى شأن عام .

وإنى كلما جاش فى نفسى الحقد على الهلباوى بك هرولت الى مجلس النواب فشفيت صدرى برؤيته ، بعد كل ذلك ! ، وقد امتثل حقا لحكم النظام، فهو يرفع اصبعه بطلب الإذن كلما أراد القعود أو القيام، وكلما أراد السكوت أو الكلام، وكلما طلع أو نزل، وكلما عطس أو سعل، وكلما تحوَّرف أو تحطَّى، وكلما تتأهب أو تعطى، وكلما دَلَّكَ أكارمَه، أو قَتَلَ أحيائه . ولا بد من الخضوع والطاعة، اكل من يتظلم فى سلك الجماعة ، وإلا ساء النظام، واضطرب حبل الأحكام !

وكذلك أتمدت الحياة النيابية، هذه الثورة الشيخة الفنية .

وإنى اذا لم أصفه فى موقفه الجديد بأنه أصبح « كالوحش يستدنيه للَقْنِصِ المَحَلِّ »، فإنى أقول له : « ولا بدّ دونَ الشَّهَد من إِبْرِ النَّحْلِ » !!



ليس على الله بمستنكر • أن يجمع العالم في واحد

الدكتور محبوب ثابت

لا شك في أن الدكتور محبوب ثابت يعدّ، بحق، في ميراثنا القومي، ولو — لأذن الله — جرى عليه القدر لكان لابد للأمة من (دكتور محبوب ثابت) بأى طريقة من الطرق . نعم هو في ميراثنا القومى لا يقلُّ عن آثار سقّارة، وجامع السلطان حسن، ومقابر الخلفاء . ولقد أصبح حل الزمان جزءا من تقاليدنا الأهلية كحفلة المحمل، ووفاء النيل، وركبة الرؤية، وشم النسيم ! . ولما فكّر المرحوم محمود بك رشاد في جعل التّلم المصرى محليّ بصورة بعض الآثار القديمة فرعونية وإسلامية لم ير المصوّباً من أن يرسم بجانب الهرم وأبى الهول وجامع برقوق وحضرة سيدي أبى السعود صورة الدكتور محبوب ثابت .

والدكتور في المصريين كإنجلترا في الإثم، كل منهما يرى عليه للأحرار تبعات لا تقضى على وجه الأيام ! فإذا كان الكلام في النيل وما عسى أن يجتازه عن مصر نرائك مكوار تولى « الدكتور » الكلام وملّكه على جمهرة المهندسين ! وإذا كانت الثورة تصدر الدكتور لجنة الوفد المركزية، وكلما أنتشرت في البلد مظاهرة كان فاعلورها^(١) الدكتور، وكلما ساروا « بضحية حرّية » كان الدكتور أول المشيعين ، فإذا كان اجتماع في الأزهر كان الدكتور فارسه المعلم ومُديقه المرجّب . فإذا تعاقب الهلال والصليب، استأثر

(١) الناطورة : سيد القوم المنظور اليه منهم .

الدكتور من عناق لأب سرجيوس بأكثر نصيب . فإذا وجدَ دَمَاسُ
المصريين على الأرمن وهم بعضهم بإيقاع الأذى بهم طاف الدكتور بعربته
(ومكسويته) على دورهم فقلوبهم وعيائهم ومتاعهم وأثاث بيوتهم إلى ما بينهم .
فإذا غضب الأروام من أن بعض الرعا أصابوا منهم على وهم أنهم أرمن ،
تخصّص الدكتور في الركب الحافل إلى دار قنصلهم فخطب جمعهم باسم مصر
وما دمهم حيال المودة ، وعقد معهم ، باسم الأمة والحكومة أيضا ، ففوت
المعاهدات . وإذا كان جمع الأروام للوفد أغلق الدكتور عيادته « بالنسبة »
وهاجر إلى قنا فلبث الأشهر الطوال ، يجمع ما تحتاج إليه القضية من جليل
الأموال . فإذا كانت مشاكل العمل أبي الدكتور إلا أن يتفرد بها من دون
الناس جميعا ، فانتفض نقيب العمال العنابر ، ولفاق السجائر ، وسوق الأتومبيلات ،
وشياى المخططات ، ونكد الفنادق والقهوات ، وجميع طائفة المعار ، وأصحاب
الحوانيت من كل بدال وبقال وجزار . وعمال المطابع ، وكاسى الشوارع ،
وصناع الخيم ، ومساحى (الجزم) ؛ ولو فكرت طوائف الجرذان والسنائير ،
وجاعات الجمالان والصراصر ، فى أن تتخذ لها تمایلات لتمثل الدكتور ثبت
فيها خطيبا ، ثم استوى لها بفضل الله نقيبا !

وفى الحق أن الدكتور يرى نفسه مسئولا عن كل ما فى البلد من هابط
وصاعد ، وقائم وقاعد ، وغاد ورائح ، وسائح وبارح ، ودارج على متن القبراء .
وسائح فى جوف الماء ، وطائر فى جو السماء . فإذا كانت هناك منطقة
خارجة عن اختصاص الدكتور محبوب فهي عيادته فقط ! ذلك بأنه ليس
(١) العدل : الخدم .

رجل أثرة، بل هو رجل إثارة يُعنى من أمر قومه بكل دقيق وجليل، أما خاصة شأنه فلا يعنيه منها كثير ولا قليل .

ولا أحسب رجلا في مصر ولا في إنجلترا مشغولا بالسودان شُغل الدكتور ثابت^(١)، فحديث السودان يمرى منه مجرى النَّفس، ولو هُيَّ له، أو لو هُيَّ لك أنت، على الأصح، أن تستمع له لحذتك في شأن السودان ثلاثين عاما متصلة لا ينقطع ولا يتحبس، ولا يتلجج ولا يتلثم، ولا يمل ولا يكأ، ولا يبطن ولا يزل .

وللدكتور في مشكلة السودان نظرية طريفة جدا، فانه يرى أن كل المقدمة فيها إنما هي في إقناع المصريين وحدهم بقبوله وإدخاله بلا قيد ولا شرط في ملكهم الخالص، فهو كلما رأى رجلا أو امرأة أو صبيا أو وليدا أقبل عليه « يقنعه » في قوة وحماة بقبول السودان، وتدفق ما شاء الله أن يتدفق بالوان المحجج لحق مصر في السودان وحاجة مصر الى السودان، وما أنفقت مصر على فتوح السودان، ومن أبلى من أبناء مصر في حروب السودان . ولو أن رجلا مسح السودان شبرا شبرا، وذرحه قترا قترا، ما كان أعلم به من الدكتور ثابت، على أنه لم يره ولم يرزه طول حياته مرة واحدة . وقال له بعضهم يوما : لقد جعلت السودان شُغلك يادكتور حتى أصبحت رمزَه في هذه البلاد، فهلا زرتَه وتفقدت أهله؟ فقتل عُثُونَه وقال: لا حاجة بنا الى هذا فقد عرفناه وخبرناه ... ولا أدري أكان هذا من الدكتور ورعا أم كسلا !

(١) وكان هذا قبل أن ينتخب عضوا في مجلس النواب .

ويظهر أن الدكتور ظن بعد لأي أن المصريين غير مقتنعين بضرورة «أخذ» السودان فشحّص إلى سوريا ليقنع أهلها بضرورة «أخذ» المصريين للسودان! فقد بلغني أن ذلك كان حديث الدكتور هناك في مساءه وصباحه، وغدوه ورواحه، وموضوع مفاكهاته وأسماره، في مقامه وشيابه.

ورأى الدكتور في «أخذ» السودان أبدع من رأي ذلك الفلاح المكاري إذ قال لآخوانه يوما: كيف لا تهتوني؟ فقالوا: بلماذا؟ فقال: بأني سأزوج بنت السلطان! فقالوا له: وهل قضى الأمر؟ قال: بل نصفه؛ فأنى وأنى قد رضينا ولم يبق إلا هي وأبوها! ... أما الدكتور — أعزه الله — فانه لا يرى بين المصريين وبين أخذ السودان كاملا بلا قيد ولا شرط، ومن فوقه ملحقاته وملحقات ملحقاته إلا أن يرضوا هم! ... وقد قلت له يوما: ألا جعلت بعض همك إقناع الانجليز أيضا بترك السودان لأصحابه المصريين؟ فاجابني بكل قوة وثقة: لا! ما يقولوش حاجة!!!

حقاً إن هذا الرجل أمةٌ وحده، وانه لعبقري لا يتبدل إلى منطق الناس وأسباب تصورهم، فإن له قياسه وتقديره، وله منطقته وتفكيره؛ وله أسلوبه وتديره. وأظهر صفاته في هذا الباب أنه لا يحفل بما يسمونه الواقع كثيراً ولا قليلاً، فحسبه أن يشتمى الأمر فيقدره وإقما، أمكن ذلك الأمر أو استحال، ومثله من تخيل ثم خال. ولقد كان في سنة ١٩٢١ يسعى جاهداً في أن ينظم عضواً في الوفد المصري، وقد وسوس له شيطان من الإنس بأن عدل باشا

فَكَرَّ في تعيينه مستشارا في الوفد الرسمي لولا أَن انتهى إليه أَن سعد باشا
سليحُه بالوفد المصري ، فكان جوابه على الفور : ما فيش مانع يا سيدي !
وهكذا طمَّع الدكتور في أَن يكون عضوا ، معا ، في الوفدين المتقاتلين

سنة ١٩٢١

وَأَذِنَ الله ودخل الدكتور في الوفد المصري طبعة ثالثة أو رابعة ، بعد
ما عصفت القوة بحلَّة رجاله سنة ١٩٢٢ ، ثم بدا له ، لأمر ما ، أَن « يشلحه »
فكانت تخرج النداءات والمشورات ممهورة بتوقعات رجال الوفد وليس
اسم الدكتور فيها اذ الدكتور مصمم على أَنه ما يرح عضوا في الوفد يلتبس
« لمضويته » المعاذير بأنه ربما دُعِيَ للتوقيع فغاب ، أو أرسل إليه فلم يبلغه
الكتاب ، على حدِّ قول الشاعر :

نحن قوم اذا دُعينا أجَبنا * واذا نُسَّ يدْعنا التبط ...
وقلْ صلنا دُعينا فَعَبنا * وأنانا فلم يحدنا الرسول !

وظل الدكتور برغم طول المَدَى وذُيُوع الأخبار « بشلحه » مصمما على
أَنه مازل عضوا في الوفد ، وقد جادله بحضري في ذلك قومٌ فكانت كل مجتبه
أن محمد افندي كذا قابله يوما فخياه وقال له : « يعني ما حدش يشوفك
يا ذكتور ؟ ! » ومحمد افندي هذا يزور السيد حسين القصبي أحيانا ، فلا بد
أَن يكون سمَّع هذا من الوفد ، فكيف تزعمون بعدها اني لم أبق عضوا
في الوفد ؟

هنا كلام له خبيء * معناه ليست لنا عقول !

ومن أطرف نوادره أنه في غيبة الرئيس الجليل حدثت بينه وبين بعض رجال الوفد جَفوة، فانقطع عن زيارة بيت الأمة، ف قيل له : إن السيدة أنيسة الرشيدى نازلة بدارك وهى تستقل كل يوم مركبتك الى بيت الأمة ، والناس كلهم يعرفون « مكسوى » ولأنهم ليرونه هناك فلا يسكنون في أنك الزائر ! فقال : لقد نهينا على الأوسطى « على » اذا نزلت السيدة أن يقف على الرصيف الثانى احتجاجا !

وكانوا يرشحون لمناصب المفوضين والقناصل لتمثيل مصر في البلاد الأجنبية، فتقدم الدكتور؛ ف قيل له : ولكك حَذَقَ الطب ، أما التمثيل السياسى فشىء آخر، فقال: ومن أخبرُ به منا يا ولدى ! لقد عجنَّاه وخبزناه فقد كُنا في (جنيف) وكان يجلس معنا أحيانا على بعض قهواتها سكرتير قنصل إنجلترا وتناول الشاى معنا مرارا ! ...



والدكتور محبوب ثابت عريض الألواح بعيد مدى المظام لولا أن في جسمه رُهوْلَةٌ؛ أميل الى الطول، فاذا مشى خلفه أحدب وما به حذبة ، ولكنه انحناء الظهر من ثقل التبعات لامن ثقل الستين ، عريض الجبهة الا أن أسفل وجهه أعرض من أعلاه . يُرْسِل سَبَلَتَه وعُشُونَه وشعرًا رَاصِيَه في هيئة لطيفة مقبولة ؛ وله عبتان رقيقةتان ترتسم في بياض كل منهما دائرة تحيط بدائرة حتى تنتهى الى انسانها ، وهما دائماً الحركة والاختلاج . وهو بعد طيب القلب، مكفوف الأذى ، عذب الروح ، حلوا الحديث ،

ضحك السن، يتجروى في قوله غريب اللغة، ويتمس الشاهد من مأثور شعر العرب، وقد يحمى به أحيانا مكسورا غير مترن . أما قافاته فحلت عنها ولا حرج . جُرْتُ بذاره مرة فرأيت بتين صغيرتين تتلاعبان، فقالت احداهما للآخرى : هذا بيت الدكتور ، فسألتها : ومن الدكتور؟ فقالت لها : ألا تعرفين الدكتور الذى يقول يا بنت هاتى القبرة ! (الإبرة) .

وفيه ذكاء حاذٍ، يديم القراءة والنظر فى الكتب وكأنه يحفظ بظهور الغيب كل ما يقرأ ، تعرف هذا من علمه الواسع الذى يكاد يستغرق كل ما فى الدنيا وكل أسبابها، الا أن علمه، مع الأسف، يختلط بعضه ببعض حتى ليخيل اليك أن رأسه « كتيبخانة مدشوتة » . ولو قد ملكت أمره ، وكانت لى بسطة فى المال والسلطان لدعوت بمستشرق ألماني ففى لينظم هذه المكتبة العظيمة فيضم كل شكل الى شكله ، ويجمع كل جلس الى جنسه ، ويرد كل معنى الى بابه ، ويصف كل فن فى « دولابه » .

ومن أخص صفات الدكتور ثابت أنه لا يكاد يشعر بمرور الزمن، وإذا كان من أية بوشع أن الشمس رجعت له مرة، فإن من أية دكتورنا عند نفسه أن الشمس تثبت له موضعها على طول الزمان ، فأتت اذا دعوته لينناول الغداء معك أقبل عليك الساعة هـ بعد الظهر حتما فى غير وَرَع ولا اعتذار . ولقد دعاه صديق لى وله لتناول الافطار فى رمضان ولبتنا نتظلم برهة فلما أيسنا منه أفطرننا، وفى نحو الساعة الحادية عشرة أقبل الدكتور مشمرا للظهور، وما كان أشد دهشته « يقينا » اذ علم اننا أفطرننا من أربع ساعات فانطلق يزبحرو « يزوم »، ويعتب ويلوم !

ومما يذكر للدكتور في هذا الباب أنه ما أدرك قط القطار الذي يتم السفر فيه ، حتى تقرر عند جميع أصدقائه أنه اذا أذنهم بالسفر الى بورسعيد في قطار الساعة ٧ صباحا تنقصوا إلى المحطة لتوديعه في قطار الساعة ١١ ، واذا أذنهم بالسفر إلى الاسكندرية في قطار المفتخر كانوا في وداعه بقطار الساعة ٧ مساء .

وسافر مرة إلى الاسكندرية لوداع الآنسة سنتيا مور الصحفية الأمريكية وأخذ تذكرة للذهاب والإياب على أن يعود من يومه فلبث هنالك قرابة شهرين ونصف شهر .

ولو قد ذهبا نعتد لطائف الدكتور محبوب وبدائمه ، لما اتسع الحديث مثل هذا المقال . وإنه ليحتمل بنا في موضع الإنصاف أن تقرر أن الرجل شريف النفس ، عفيف الجيب ، جمع للنهضة المصرية من مديريتي بحريا وقنا قرابة خمسة عشر ألف جنيه أبلغها كلها محلها لم يقطع منها درهما واحدا حتى ولا لأجرة القطار وسائر نفقات السفر وهي غير قليلة ؛ فضلا عما احتسب عند الله من خراب الأجزاخانة ودمار العيادة وفرار الزاين وسرقة شبابيك الدار .

وهو لا يتعمّل للدرهم ولا يجرى وراءه ! أما اذا سقط الدرهم الى جيبه فلا الى رُجعي ، فثله في ذلك مثل المصيدة لا تجري وراء الفار ؛ فاذا سقط اليها الفار ، فهيات ليس له منها فرار . وله في هذا الباب أحاديث مذكورة ، وأفاكيه منشورة .



وبعد فالدكتور محبوب ثابت أمةٌ وحده بما اجتمع له من الصفات،
وما آسشد لديه من فنون المعلومات، وما تكدّس عليه من ألوان التبعات .
وهو إذا اعتبر لنفسه حق التحدث على كل شيء، والدخول في كل دقيق وجليل
من شؤون البلاد، فقد وجب بازاء هذا أن يكون لكل مصرى فيه نصيب .
وإني لأقترح على الحكومة أن تُصدر قرارا بتزيع ملكيته وإضافته الى المنافع
العامة، ولعلها، بعد العمر الطويل، تجعله من نصيب دار الآثار، حتى يظل
رمزا لتلك العبقرية الفريدة على طول الأعصار !

الدكتور محبوب أيضا^(١)

وإن الحديث لَيُحلّو دائماً في الدكتور محبوب راسباً في الانتخاب ،
وعضواً في مجلس النواب ؛ كما يحلّو فيه مُلجأً في طلب السودان ، ومشغولاً
عنه بالكلام في المطاط والجلود ، وإلى لأوفر هذا الحديث على عتاب صديق
صاحب « الكشكول » على قسوته هذه الأيام على الدكتور وإغلاظه القول
فيه بعض الأحيان . والأستاذ فوزي يداين صاحبه بقسط كبير من نجاحه
في الانتخاب ، فلقد طالما أيده بشديد القول في جريدته القوية ، كما آزره
بشخصه في الاسكندرية إذ حرّ به الأمر وأعوزه النصير .

والأستاذ انما ينجم من الدكتور أنه حين استوى على كرسى في مجالس
النواب تكثر لسانه في شدقه وتقبّض ، فلم يعد يهتف بالسودان
ولا بلحقات السودان ولا بشيء مما كان يُمنّى به ناخبيه ، ويصدّع به
رموس المختلفين الى (صولت) ، وقهوة الشيشة ، وقابة الحال ، ومطعم
(الكوارع) ، وحلوانى محطة الرمل ؛ والمتتردين على عيادته من كل أزمدة
العين ، ومضروب بالفالج ، ومقروح الكبد ، ومن نرج به جرب أو برص ،
وشاك مرض القلب وخفقانه ، أو وجع الضرس وضربانه ؛ ومصدودة
تدارك بالعة زفيرها ، وماخض ملا صبايحها وزحيرها . وحين أظفره ناخبوه
بمقام النيابة نبي وعوده المعالجة بالسمن والعسل ، وخفّ عهوده لأهل
(١) مقبّس مما نشر بجريدة السياسة اليومية في إحدى (ليالى رمضان) بمناسبة حملة الكشكول
على الدكتور محبوب .

مينا (البصل) ؛ وترك حديث السودان في مجلس النواب ، وأقبل على حديث (الكفاة) والكباب ؛ وترديد ذكر الفطائر المدحوة ، والقطائف (المحشوة) ؛ والدجاج والسكابيج ، والدجاج والطهايج ؛ والأثمان المحمرة ، (الطوجن المعمرة) ؛ وكل ما يعالج بالسمن أو بالزيت ، وما يصنع في السوق وما يطهى في البيت !!!

وما خفر الدكتور بالذمة ، ولا خاسر بعهده للأمة ؛ فانما كل هم الدكتور كان من أمر السودان أن (يقنع) المصريين بضرورة أخذه ؛ وقد سعى الرجل في هذا ودعا ولبث في دعوته تلك سنين طوالا لا يكمل ولا يتم ، ولا يتقطع ولا يحتبس ؛ ولا يتمتع ولا يعثر ، ولا يسكن ولا يفتر ، حتى إذا آتت دعوته أكلها (واقنع) المصريون كلهم (تقريبا) بأن السودان ضرورى لهم وبأنهم لا غنى لهم عن ماء النيل ، شمر ذيله وطار الى سوريا وظل دهرًا يُفشى فيها دعوته ، حتى إذا آمن السوريون كذلك بأن السودان ضرورى للمصريين عاد فامسك عن القول في السودان وملحقات السودان . وما له يقول فيه بعد أن بلغ الرسالة وأدى الأمانة ؟ ولو كنت لعمري مكانه لطلبت الى الأمة إحاطتى على المعاش وأثبتت في بطاقة زيارتى :

الدكتور محبوب ثابت

مطالب بالسودان سابقا وعضو مجلس النواب حالا

وحسب الرجل خدمة للأوطان ، أن (اقنع) المصريين بحاجتهم الى النيل وحاجتهم الى السودان ! و«الوطنية» كما تعلم فنون ، وفيه في خلقه شئون !!!



فِي شِفَاءِ النَّاسِ.

الدكتور على بك ابراهيم

رقيقُ الجسم ، أدنى الى أن يكون هزيله ، أسمرُ اللون ، مستطيلُ الوجه ، غليظُ الشفتين في غير قُبُح ، واضحُ الثنايا ، لعينه بريق وفيهما جمال . متفحِّمُ اللفظ ، تأوّه بين الثاء والطاء ، وزايه بين الزاي والظاء ، وادعُ النفس ، هادئُ السعي ، خفيفُ الروح ، ظريفُ المجلس ، لا يبعدُ العنف الى عواطفه سبيلا ، يقصِدُ في طريقه ، كما يقصِدُ في غضبه :

فيه حدُّ الفتي وحلمُ المزيَّ * وحيي الكهلِ وارتياحُ الغلامِ

ولعل هذا الهدوء العجيب من أبلغ العناصر في نجاحه في عمله المرعب الدقيق . وشأنه كشأن جميع النواحي في الدنيا : ليس لهم من مظاهرهم مايدل على أخطارهم ، إلا أنك لا تستطيع ألا تلاحظ أن لهذا الرجل أصابع ليست من جنس أصابع سائر الناس ، فانها تسترعيك بطولها وسرعتها وانسجام خلقها ، حل أنه اذا تحتث رأيتَه يستعين دائما بسبائته ووسطاه فما تزالان كالمقص في انفراج واليثام الى أن يفرغ من حديثه ، حتى إنك لتعرفه من أصابعه كما تعرفه من وجهه ، ولو قُدِّر لمصوِّر أن يرسم أصابعه وحدها لدلت عليه الى غاية الزمان .

لقد تسمَّ غاربَ المجد، وبلغ من الشهرة ما تتقطع دونه علائق الآمال ،
وهو مع هذا لا يحفل قطُّ بما كان ولا بما سيكون ولا بما سوف يكون ،
ولا تحسبه يطعم في أكثر من أن يعيش في عُمر الناس كسائر الناس .

يا له من رجل ! لقد تكون في مجلسه معه غيرك ، ولقد تكون معه وحدك
وأنت مفيض أسبابه ومطلع سره ؛ فتعرض ذكرى فلان الجراح فيقول لك :
« بالكَ فلان ده ، ويومى لك بأصبعيه سالفى الذكر ، ده والله جراح ماله مثيل !
ده شئ من فوق التصور ! لو كان للجدة ده بخت ما كانش حد زييه فى الدنيا ! »
يقول هذا فى رضا وصدق نفس وراحة أعصاب ! ... والواقع أننى لا أدرى
أكانت هذا كله قد جاءه من طبيعة صفاها الله من كل ما يتدخل أرباب
الفنون ، أم أنه تمكن من نفسه واستوثق من أنه لن يتعاق أحد بنباره مهما
افتن لإخوانه الجراحين فى ألوان الشهادات !

ثم هو شديد العطف على إخوانه الأطباء عامة ، عظيم العون لجماعتهم ،
رطب اللسان فيهم .

ومن أظرف نوادره أنت رجلا من كبار الأغنياء قدم اليه يشكو حلة
لا تُصل بالجراحة ؛ فقال له : يا عم لاشأن لي بمرضك فاذهب الى الدكتور فلان
أو الدكتور فلان أو الدكتور فلان ، فهم الذين يحسنون « تشخيص » علتك
ويقديرون على علاجك . فقال الرجل : بل إنما قصدت اليك أنت ولست
أرضى أحدا يداوينى غيرك ، وجئت معى بكنا وكذا من الأموال نفد متى ،
على أن تعالجنى ، ما تشاء ! فقال له الدكتور : وأنت اذا أعطيتى ما تشاء

فإن أداوى علك لأنها ليست من على ولا تتصل بفقى إنما أنا رجل جراح؛
فأخ الرجل وتضرع، فلما أعياه أمره قال له: اسمع يا عم، لو تألف (كالون) بذك
هل نجىء له بخيار أم بكوالينى؟ فقال بل بالكوالينى، فقال له: مرضك هذا
أنا لا أعرف فيه، قال الرجل: فماذا تصنع إذا؟ قال له: أنا أفتح لك كرشك،
أكسر رجلك، أقطع رقبتك! . وهذا الذى أعرفه. فانصرف الرجل مقتنعا
راضيا! .

ولست أحاول أن أصِف لك قَدْر الدكتور على ابراهيم ولا نبوغ مَبْصَعه،
فحَسْبُه أن سلم الناس إجماعهم له بأنه مَفْخَرَةٌ من مفاخر هذه البلاد . ولقد
قُلْتُ لأحد الأطباء يوما : صِف لى براعة الدكتور على ابراهيم؛ فقال لى :
أعرف أنك تحب الغناء وتهوى الموسيقى، ولو كان لك عِرْق فى فن الجراحة
وقُدِّر لك أن تشهد «عملياته» لوجدتَ لأنامله من الطرب مالا يجده لأنامل
«العقاد» وهى منطلقة فى أوتار قانونه الحَنَّان الطروب .

على أن نبوغه لم يَنْتهِ الى حَنَقِ الطب والمهارة البارعة فى فن الجراحة ،
بل إن له فى كثير من « العمليات » ابتكاراتٍ من ذلك النوع الذى يَؤَثِّرُ
ويُدْرَس ويُحَدِّث فى نظريات الفن أحداثا .

وإنهم ليرَوْن عنه جهدا عظيما فى متابعة الحركة الطبية فى العالم ، فهو
كثير القراءة والنظر فيما يَخرُج فى هذا الباب من المجلات والكتب والرسائل ،
حتى إذا وقَّعت له نظرية حديثة فاستوت لذهنه أقدم على تطبيقها بنفسه ،
فكان نجاحه دائما كعزمه قويا جليلا .



وبعد فإن جهلاً أنت يُظن امرؤ أن للعقريات في العالم أسباباً معينة معروفة ، فما كان هؤلاء العقريون أحمق من غيرهم أبداً ، ولا أكثر قراءة ، ولا أعكف من سواهم على الدرس والتجريب وتقليب النظر ، ولا أطلب من عداهم تلك الأسباب المفروضة للبراعة والتبريز ، فلقد كان البُحْرِيُّ شاعراً في سن العشرين كما كان شاعراً في سن السبعين ، وكان ابن المقفع كاتباً وهو ابن الثمانين عشرة كما كان كاتباً حين قبض وهو في الثامنة والعشرين ، وكان رفايل مصوراً رائعا يوم جالت يده بالنقش كما كان مصوراً في غاية عمره ، وكذلك كان على ابراهيم جراحاً أول متجهمه كما هو جراح اليوم ؛ انما هي مواهب من الله تعالى يتغير لها من يشاء من عبادہ لم يتكشف العلم عن كنهها ولا سبها الى اليوم .

وانك لتجد الطبيب يُصيب دائماً في تشخيص العلة الا قليلا ، وانك لتجد الآخر يُخطئ دائماً في تشخيصها الا قليلا ، ووسائلهما في الفن واحدة ، وحظهما من العقل والعلم ووسائل الأسباب متكافئة ! . ذلك أن هنالك حساً دقيقاً غير تلك الأحساس المعروفة يكاد يتفطن به من آثر الله به الى مطاوي الغيب ، فيقع الشيء في نفسه بحسبه إلهاماً لأنه لا يعرف له علة ولا يحيط منه سبب ، ومن هؤلاء الذين اصطنعهم الله لهذه الموهبة الدكتور على بك ابراهيم .

ومما يذكر له أنه في سنة ١٩٠٢ لوحظت كثرة الوفيات في قرية موشة ، من أعمال مديرية أسبوط ، فتدبه مدير الصحة ، وكانت له به ثقة عظيمة ،

ليُحقق الأمر، وكان بعدُ فتي ناشئا، فأدرك أنها الكوليرا، فكتب الى الصلحة بهذا وأرسل رَجِيع بعض المصابين لتحمله، فلم ير «التحليل» أثرا للكوليرا، فراجعها وأرسل غيره، فكان الأمر كذلك، فصمَّم الفتي واستبدت من ناحية، وصمَّم أطباء مصلحة الصحة وكيانويوها من ناحية أخرى؛ ثم أبى العلم وأبى «التحليل» الصحيح إلا أن يُظهر رأى على إبراهيم على تلك الآراء جميعا، وكانت الكوليرا التي عصفت سنة ١٩٠٢ بالبلاد عصفاف شديعا، والتي أُلِّى هو فيها، حتى تَهْلُص ظلها، بلاء عظيم.



وسبحان من يُقرن قضاءه بالطف، فإنه في الوقت الذي بُث فيه هذا الترام في شوارع البلد وأزقته يدك الرعوس، ويحصد النفوس؛ وأُطلقت آلاف الأوتوموبيلات، واللووريات، والموتوسيكلات، تُقصد المتون، وتبعج البطون، وتأتي «الشفقة» على ساقها أن يرسلوها على خلق الله قبل أن يُحشوا معاطسهم بالكوكايين، والماروين، وغيرهما من البلاء المبين، حتى «يفيوا» عن مشاهدة ما تَنسِف سياراتهم من الهام، وما تُفَرِّى من الأجسام، وما تُرْسِل على الناس من الموت الرؤام! ولا تنس، جعل الله لك في كل خطوة ألف سلامة، تلك السيارات العاصفة، ملها من دون الله كاشفة، وتيك التي يتخذها أبناء الذوات ومن انحدرت اليهم النعمة. وهي تتطلق انطلاق السهام، في أجساد الأنام، كأن مهمتها في هذا البلد صنع أرامل وتخريج أيتام — سبحان الذي حين يَبْتلى البلد بكل هذا يُرْسِل فيه الدكتور على إبراهيم، يجمع

من أعضاء الناس ما تفرق؛ ويترن من أحشائهم ما تفرق، ويضم من أشلائهم ما تميز، حتى أوشك أن يقطع على عزرييل، رزقه من فنه الوبيل ! .

ولقد رأيت صديقا لي من أهل الأخطار لا يرى الدكتور على إبراهيم يئوز في طريق أو يفتش ناديا الا صف قلبيه ووقف (زنهار) ورفع يده بالسلام العسكري، فقلت له في هذا، فقال : « علشان ياخذ بالله منى يوم أحمل اليه » فقلت له : يالك من رجل مبالغ، فكان جوابه : على كيفك لك ترواي يترد عليه !



وجل من تعالى على النقص وتتر عن العيب ، فإن جراح الشرق كله لا يملك مستشفى يليق بجلالة محله ولا بالآف « المجاريح » الذين يطأبون مستشفاه من كل مكان : فقد سلطت عليه شهوة اقتناء « السجاجيد » وألوان الطرف وإحراز ما أبدعت يد كل فنان، وما افتن فيه كل صنع حسان، ومن كل ما رثت فيه العصور ونصل عليه لون الزمان ، من دمي وتماثيل ، وتصاوير وتماثيل، ونمازق ووسائد، ومعاضد وقلائد، وخشب منجورة ، وأحجار مغفورة ، ومزاليج أبواب ، وسروج دواب ، وشرفات دور ، و«شواهد» قبور، وضباب مصبرة، وجرار مكسرة الخ : ولو نقض عنه بعض ما يخرزه من ذاك لابتنى مستشفى يليق حقا بشيخ الجراحين ! على أننا ترك الكلمة في هذا للجلس الحسي !!!

وبعدُ فإن حقاً على أهل مصر جميعاً، ومياسيرهم بنوع خاص، أن يسجدوا لله تعالى سجدة الشكر كما أطلت شمس الصباح عليهم اغتباطاً بأن على ابراهيم خير ولوع بجمع المال، فلو كانت لغيره تلك الأصابع التي «تسرق الكمل من العين» لآثر أن يكون «نشالا» . اذاً والله لسل الآلاف، ولأحرز أكثر مما تُجيدى «الجراحة» أضعاف الأضعاف، ولما أبقى في جيب على كيس؛ ولا هنيئاً الناس بكرم ولا نفيس؛ ولكن قدّر فكان، وسبعان من «يعطى الحلقة لى بلا ودان» !!! .



”مَنْ أَرَادَ الدُّنْيَا فَعَلَيْهِ بِالْعِلْمِ ، وَمَنْ أَرَادَ الْآخِرَةَ فَعَلَيْهِ بِالْعِلْمِ ،
وَمَنْ أَرَادَهُمَا مَعًا فَعَلَيْهِ بِالْعِلْمِ“

أحمد لطفى السيد بك

لا أدري، أعلمه أوفر من عقله، أم عقله أوفر من علمه؟ إلا أنه أوفى
بهما كليهما على الغاية . وهو عالم واسع العلم، وعامل واثق العقل، وذكى
متسعر الذكاء . له عيان حليديتان كأنما تمتد هما أشعة (إكس) فلا يكاد يقوم
بينهما وبين ما تريدان حجاب؛ وإنه ليحاول أن يستر عنك إدراك هذا منه
بمنظاره الأسود، كما حاولت الطبيعة أن تكتمه على الناس بما ضبقت
في مخجريهما تضييقاً !

وأحمد لطفى السيد قد بان خطره من يوم نجم، فكان طالباً في مدرسة
الحقوق لا تعنيه مُدارسة القانون المدنى، ولا يحتفل لقانون تحقيق الجنابات،
ولا يهمه أين تقع (تموته) من سلك التلاميذ في امتحان غاية العالم قدر ما تعنيه
مُدارسة المنطق والفلسفة وعلوم الاجتماع؛ على أنه كان مجلياً في الأولى كما
كان مجلياً في الثانية . وبهذا خرج لطفى على غير ما يخرج سائر التلاميذ،
خرج وله عرق في الحكمة والمنطق وسائر علوم النظر لا يتسق في العادة لإخوانه
« الحفوقيين » .

درج مدرّج نظرائه في الحياة العملية حتى كان نائباً أو رئيس نيابة؛
على أن خطبه في ذلك لم يكن جليلاً، فقد انصرف همه، إلا أقله، إلى تحصيل
العلم والأدب وأخذ العقل بالتيدير وصدق النظر، وأخذ اللسان والقلم بفصاحة

القول وقوة البيان بالحديث والخطابة، وبالترجمة والتأليف، وتارة بالكتابة في الصحف في ألوان الموضوعات .

ثم كان حزب الأمة وكانت «الجريدة» وتهاوت الأنظار على من يقوم بها كفاءة لمهمها الجسام، فوقعت كلها عند لطفي السيد، وتولى الجريدة فكان كاتباً لا يُرى كما كان صحفياً لا يضارع . وبانت له موهبة جديدة أحوج ما يكون إليها امرؤ يتولى تلك «الجريدة» في ذلك العصر، وهي شدة الطبع والصبر على الخصومة وطول الكفاح . وناهيك بمن يصمد للقتال إذ شيع الحُكَّاب على يوسف يتولاه عن يمينه، وإذ فتي الوطنية مصطفى كامل يقص عليه أحيانا من شماله، وإذ أمّاه، ولا أسمى، من لا يُشقى في الكيد غيابه، ولا تُصطلى في الجلى ناره . ومهما زعموا أن وراء حزب الأمة كانت قوة تمضده وتشدّ منته، فما كان من شأن هذه القوة أن تُقرب إلى هوى الناس جريدة، وكانت في الوقت نفسه تتحدث على أمانى البلاد وتطلب أن يسودها حكم الدستور، وإن طلبته دستورا «متواضعا» كما كان يهتف أستاذنا الجليل — ومع هذا فقد تنبها لمقدرة لطفي أن تستدرج الخاصة وأشياء الخاصة في طامة البلاد، وأضحت دار «الجريدة» منتدى أهل العلم والأدب والرأى الصحيح ينتجمونها من كل مكان .

لم يكن لطفي في سنيهِ تيك صحفياً لحسب، بل كان أستاذا يشرع في العلم والفلسفة وفنون الاجتاع، وكان له طلاب من الشباب أهل المواهب والذكاء، ففارقك اليوم من علم فلان، وما أعجبك من عقل فلان، وماراك

من أدب فلان ؛ فأولئك ، فى الحق ، أكثرهم من صنعة لطفى السيد فى تلك الأيام .

وهو رجل له ، أو كانت له ، شخصية قوية : له نظره ، وله تدليله ، وله أسلوبه الكتابى ، بل وله إيماءاته وحديثه . وإن كثيرا ممن كانوا يطوفون به ليقلّدونه فى كل ذلك ، فمن أعيا طيله تفهم علمه وأدبه راح يقلّده فى شكله ودلّاه ، ويحاكيه فى لهجته ومخرجه حروفه .

ومن ظريف ما يروى فى هذا الباب أن قى من أبناء الحكماء أصحاب لطفى كان يُعجّب به هو الآخر طوعا لإعجاب الناس ، فكان يُهدّ جيلته فى بلوغ بعض شأول لطفى أن ينسلّ الى حلقه فيسأله أن يُسوى له رأسه كما يفعل بشعر الأستاذ سواء بسواء ، ثم يقدو على الناس بعد ذلك يقبض صوته ويريسله ، ويلويه ويعدّله ، ويفككه ويأجمه ؛ ويرقه ويفخمه ، ويثنى عطفه من زهو واستعجاب ، ويهزّ كنفه من استنكاف واستنكار ، ثم يعود الى نفسه فيراها قد استوت « لطفى السيد » فى غير جهد ولا عناء ! وما دام العلم والفلسفة كلها إنما تُتصل « بالخلقة » فلماذا يقف صاحبنا عند هذا الحد ؟ وإنى لأراه يُفدّ السير^(١) فأسأله الى أين يا فلان فيقول الى الخلاق فقد اعترمت اليوم أن أحلق « مونتسكيه » أو « أوجست كوت » أو « جان چاك روسو » أو غير أولئك من ضفام الرجال . ومثل هذا عندنا ، لو لاحظت الناس ، كثير ! .

(١) ينذ السـ : يسرع .

ونعود الى الأستاذ لطفي فقد ظل في كفاحه وجلاده، إذ خاصةً الناس كل يوم عليه في إقبال، حتى ضمضت أفاعيل السياسة حزبه فكان آخر من ألقى السلاح. ثم عاد الى النيابة فلم يتصل شأنه فيها بجلالة شأنه حتى كانت سنة ١٩١٩ فضحى بالمنصب في سبيل الثورة، وانتظم في الوفد المصري عضواً فكان فيه عنصراً قوياً، وكان أداته في أكثر ما يُخرج للناس من بيان مكتوب، وانطلق مع الوفد الى أوروبا ولبث معه عاملاً نافذاً، ما شاء الله أن يلبث، ثم عاد مع من عادوا أوّل الأمر. وتظهر بوادر الشقاق فيبدوله أن يتحفظ فيتحفظ، ثم يستفحل الخطب فيهديه عقله الى أن يتسلل الى داره في رفق فيفعل، فيبقى حاساً يته سألماً كله حتى يُطالب لما هو أليق به وأكرم، فيتولى دار الكتب المصرية ينظر في شأنها بعض اليوم، وينظر في شأن العلم سائر، وكان من حظ «نصف العزلة» هذه، أو من حظ العلم منها، أن أتم ترجمة كتاب الأخلاق لأرسطاطاليس (الى نيقوماخوس)؛ وما كان الإبداع في ترجمة هذا الكتاب بأبلغ من الإبداع في الإقدام على إخراجها في مثل تلك الأيام !!!

ولقد فاتني أن أقول لك إن هذا الرجل الذي ضحى بالمنصب في سبيل الثورة، قد عاد فضحى بالثورة في سبيل المنصب، فأصبح كما يقول أصحاب المهسر (كيت) لاله ولا عليه. والى هنا ينتهى عندي تاريخ ذلك الرجل العظيم! وعساك تتحداني بأنه أصبح الأستاذ الأعظم الرسمي في كل البلاد من يوم أصبح «مدير الجامعة» فأجيبك بأنى «ما عنديش خبر» بشيء من هذا كله؛

وكيف تريدنى على أنى أصدق أن الأستاذ لطفى السيد كله أصبح مدير الجامعة المصرية فى حين لم أسمع بأنه أفاض على الطلاب درساً أو ألقى محاضرة فى العلم واحدة؟ فإن كنت تريد «مدير الجامعة» ذلك الموظف الذى ينكسر همه على طلب كسبى الحجاب والسعاة، و«تسوية» أجور البوابين والجنائنة و«العرض» لوزارة المعارف عمن يلزم ترقية من جماعة الكتاب، فليس ذلك بالرجل الذى يعنينى فى مثل هذا المقال !

الحق أن لطفى أستاذى، وإنه ليسوءنى أن يحتم حياته فى هذه «الجامعة» من حيث يجب أن تبدى الحياة القوية لمظاء الرجال !

والواقع أن الداء «الأجنبى» قد تفتى تلك الجامعة فى حين لم نزل ذلك «الحكيم» قولاً ولا عملاً! ولو كان هذا المقام مقام تفصيل فى مثل هذا الباب لباديت أستاذى العظيم بكثير !



ولطفى بك يجمع الى عذوبة الروح عذوبة الحديث، وهو أديب تام يحفظ صدراً عظيماً من متخير شعر العرب ومأثور أقوالهم، الى فقه فى متن اللغة ورعاية لدقائقها، وبخاصة اذا كتب أو حاضر أو خطب . وله فى أبواب البيان والترسل أسلوب خاص به حاول كثير من الكتاب أن يتكلفوه فاقطعوا دونه . وهو شديد الحرص على أن يُرى أنه لا يعيا بتجويد العبارة ولا يتجربى اللفظ الرشيق إذ هو فى الواقع يجهد فى هذا ، رغم عنايته بالمعانى والتكثُر من إيراد مصطلح العلماء، ويتملّ له الى ما دون التعسف .

وهذه الصفة فى لطفى السيد إنما تتصل بأخلاقه جملة ، فهو رجل قد أخذ نفسه من كل أقطارها بالوان التكاف : يتكاف فى مراح الشباب ثقل الشيوخ ، ويتكاف فى مجلس اللهو هيئة الجِد ، ويتكاف عدم الاكثرات لأعظم ما يكرهه من الأمر ، بل إنه ليتكلف الكلام « بالجاف » إذ هو قد نجح فى بيئة لم يعد يرتبطها بأهل الرف سبب !

نعم لقد أخذ نفسه بهذا التكلف كله حتى أصبح له طبعاً وميعة . وأكبر ظنى أنه لو شاء يوماً أن يرسل نفسه على ميئتها لتكلف فى هذا كثيراً .

ولطفى بك أول من رفع راية « الديمقراطية » فى مصر فى هذا العهد الحديث ، وهو الذى نقضها فى روح الشباب وأجرى كلمتها على الستم ، وعُصارة الحزب الديمقراطى من تلا ، يذل لطفى ولا جدل ، وإنك لتراه مع هذا أرسقراطى الفكر ، شديد الأثرة للرأى ! ولقد تخالفه الى غير وجهه فى أبى إلا أن يغلبك ، ولقد يغلبك بحض الجدل يتعرف فيه تحرفاً ، وهو رجل يملك حجة ويعرف كيف يصول بها عليك فى الحوار ، فإذا كنت أنت الآخر جديلاً متمكناً من حجتك وأحسن منك السطوة برأيه رأيت فى وجهه تغيراً وآتست من نفسه عنك انقباضاً .

ولا أدرى أكان هذا من أثر تمكنه من نفسه وشدة إيمانه بحقه وكرهته أن تنزل من الرأى على باطل ؟ أم أن للسألة وجهاً آخر ؟ !



وإذا كنت لم أقع من لطفى على أجل فضائله ، فلعل قد تهديت الى أجل مكارهه ان كان ما هتفتُ به يُعد فى المكاره ، وإنى لأرجو بهذا أن أصيب

رضاه كاملا . ولقد دخل رجل من الناس على بعض الحكماء فاقبل عليه
يمدحه ويمدحهم ، فقال له الحكيم : يا هذا أولى لك ؟ وان إيجارك
ترى في من فضل لدليل على أنك لا ترائى كفشا له ، فلو قد دلتني على هتاتى !
فتلك التى ليست بكفاء لى .

أسأل الله تعالى أن يعيننا على خدمة أمانيتنا وأجابتنا فنحن فى حقوقهم
من هذه الناحية جيد مقصرون !!!



لا أبالي إزاء نفع الأقارب والأصهار، أجف النيل أم ذوت النمار!

اسماعيل مري باشا

طويل القامة ، كبير الهامة ، عريض « الوجهة » ناثق الوجهة ، خفيف الأنف ، مرسل المحية والحاجبين ، له عينان متعيرتان ، دائماً الحركة والدوران ؛ رفضت الطبيعة على هيسكله كل جلال الشيوخ وبأبي هو إلا أن ينفض على لسانه كل خفة الشباب . فاذا أنت رأيته كدت تعلق نفسك من روعة ولا كبار : جلالة علم في جلالة منصب في جلالة مشيب . حتى اذا سمعته يخوض في بعض من لا يفهم ويستريح اليهم لم تكذب تلك نفسك من الاستنكار أو ما هو أشد من الاستنكار !

وسرى باشا مهندس باوع ، كفء ، في بابه ، لكل عظمة ؛ وهو شيخ المهندسين المصريين وإمامهم خير مدافع . وإن له فوق هذا لشهرة عالمية ، فقد دفعه خطره وسعة علمه وصحة تقديره وقوة ماضيه الى أن يُسلَّك بحق في زمرة كبار المهندسين في العالم .

وسرى باشا وُلِدَ في عائلة رقيقة الحال في قرية (ريدة) من أعمال مصر المنيا ، ونزح والده الى قَصَبَةِ ذلك الإقليم لا يتكئ إلا على بدنه فيما يكون أردُّ على شمله ، فاستُخِدم في ديوان المديرية في عمل لا يتسقى لذكائه ولا لقوة استعداده ، فطلعت نفسه الى ما هو أولى به وأجدى ؛ ولم يُلْهِهِ عمله المُضْنى عن أن يتعلم القراءة والكتابة ، وما زال دائباً حتى أحسنهما وحتى عيّن كاتباً في مديرية الفيوم ؛ ولأمر ما تُقِيَّ عمدة المنيا الى السودان فمين بدله

محفوظ افندى، وأدخل ولده «اسماعيل» فى مدرسة المنيا مع حسن فتحى الذى صار بعد مفتشا للرى؛ وظهرت تحايل النجابه على ولده هذا اسماعيل، وبرج أقرانه؛ وما برج له السبق عليهم حتى اصطفى فيمن اصطفتهم الحكومة «للالسالية»؛ فمضى الى فرنسا واتصل بكلية «سنترال» حيث درس الهندسة وخرج منها بأعلى شهادتها .

وعاد اسماعيل سرى، فاتصل بخدمة الحكومة مهندسا صغيرا؛ وتدرج بكفائته فى مناصب وزارة الأشغال حتى أصبح مفتشا «لعموم المشروعات»؛ ومن ذلك اليوم رتت الآفاق باسم اسماعيل بك سرى فى المهندسين العظام . وفى الحق أن ما مُتَّع به كَيْدُ الصبيد (مديرية المنيا وطرفا أسبوط وبخى سويف) من رى صيفى فأقبال زرع فسعة ثروة، إنما كان من صنعة اسماعيل سرى، مهما عدوا على تلك «المشروعات» من العيوب .

وفى الحق أيضا أنه — بعد أن طُوِّيت من صحيفة وزارة الأشغال أسماء المهندسين المصريين حين أودى الردى بعلى باشا مبارك واسماعيل باشا محمد وبهجت باشا وأشباههم من النواظير الأولى — كان اسماعيل سرى أول من بعث على الألسن أسماء المصريين مع ديبوى ووليم جارستن وأكفائهما من المهندسين الانجليز .



ولو قد تُرِكَ اسماعيل باشا سرى فى عمله الفنى البحت لأجدى بعلمه على البلاد كثيرا؛ ولكن الرزية كلها فى المناصب، وقاتل الله المناصب، فقد قُلت الوزارة، والوزارة سياسة أكثر مما هى فن، والرجل لا يخلق السياسة ولا يفهم

منها إلا القدر الذى يعصم عليه منصبه ويستديم له أبهة الوزارة وما لهما من الراتب، والجدوى على الأولاد والأقارب .

وبالنسبة لصاحبنا فى الإخلاص لهذا المعنى وفُيُوط فى الحرص عليه الى حد أن يُسَخَّر، اذا دعت الضرورة، كل ما أوتى من علم وفن لخدمة السياسة ولو أودى فى هذا السبيل، بكل وادى النيل؛ حتى ظفر فى عهد اللورد كيتشر، إن مد هذا من الظفر، بتلفراف تأييد من حكومة إنجلترا يضمن له السلامة «والثمنفة» فى المنصب وإجلاء على طول الزمان !

وانى لأعرف طائفة من المصريين كانوا، ولهم مازالوا، يراعون أهل السلطة من الانجليز ويتجملون لهم ويظهرونهم بالموثة والعطف استخراجا للنافع، اذ قلوبهم لا تنطوى من ذاك على كثير . أما اسماعيل سرى باشا فهو لا يمارى القوم فى هذا ولا يرايهم؛ فانه مخلص الحلب لهم صادق الصبابة فيهم، يوالىهم بالموى فى سره، كما ينشيع لهم فى جهره، لا يتخرج فى ذلك ولا يتأتم؛ والإخلاص، لو علمت، فنون ! ...



ومن أظهر صفات هذا الرجل أنه وصُول لرحمه، دائب جاهد، فى غير ملل ولا سأم، على كل ما يود بالخير على ولده وأصهاره وسائر عشيرته؛ ولو مد له فى الحكم وبُسط له فى السلطان «كُرفت» جميع موظفى الحكومة، وجمع الى كل قفى من أهله ٥٧ وظيفة فى آن واحد، حتى يستطيع أن يقصر وظائف الدولة عليهم فلا يتولى واحدة منها خارج عنهم . وإن له فى دسهم

في الوظائف والقفز بهم الى عليا المناصب لأحدثت مُجْتَمَعٌ وتُنَشَّرُ، وأفاكية تُروى وتُؤَثَّرُ، وحسبك أن تردّد النظر في دواوين الحكومة وسائر مصالحها لتتقّ في كل واد على أثر من ثعلبية . ولقد بدا يوماً لبعض الحسّدة أن يجمع ما يحميه «آل سرى» من أموال الدولة، فخرج له منها ما يقوم بنفقات مصلحة كاملة (وعين الحسود، فيها عود) حصصت آل سرى برب الفأق، من شرّ ما خالق، ومن شر غاسق إذا وقب، ومن شرّ التفافات في العقد، ومن شرّ حاسد إذا حسّد .

ومن طريف ما يروى له، وكلّ ما يروى له في هذا الباب طريف، أن وزيراً كان من زملائه له قريب في وزارة الأشغال فسأله أن يرقّيه الى بعض مناصبها الخالية لأنه «قد استحق الترقية»، فتناقل عنه سرى باشا وتعدّر عليه، وتوسّط في الأمر بعض اخوانهما من الوزراء فقال لهم معالي «وزير الأشغال» ولماذا أرقّي له قريبه وعنده قريبي «فلان» لا يرقّيه ! فقيل له ولكنه لم يمين بعد أو أن ترقّيه ؛ قال : اذن تتربّص بقريبه حتى يحمي الدور على قريبي . وتعلم، أيديك الله، أن صاحب الحاجة أرعن، فيادر الوزير الآخر بترقية قريب سرى باشا بالاستثناء في سبيل ترقية قريبه هو بحكم الدور !!!

وجاءه مرة أحد زملائه الوزراء من هذا الباب فسأله أن يرقّ أحد صناعه درجة على أن يرقّ هو أحد أقرباء الباشا في ديوانه درجة ، فدار بذهنه «الرياضي» الكبير في «الحسبة» فراها «تفرق» ٢٤٠ قرشا في كل شهر فتوقف أو يؤفّاها «على دابر القرش»، وتعاصى الأمر، وتصدّر الحل،

وأخيرا وبعد طول محادثات ومفاوضات توسط أحد الوزراء أيضا في الأمر على أن يزيد قريبا لمرى باشا في وزارته هو مائتي قرش ، على أن هذا كل ما تبلغه طاقته ويدخل في جهده ، وذلك كله تفاديا من وقوع أزمة وزارية (Crise Mimistérielle) ، وبعد لأي رضى سرى باشا بهذا الحل محتسبا عند الله ، غ فرشا في كل شهر : كانت — لو أن في البلاد عدلا وانصافا — تعودُ على بعض الولد أو الأصهار أو الأقرباء ، بشيء ، ولو قليل ، من اليسر والسعة والرخاء !!! وكانت تضحية من نفس سرى باشا هائلة استحق بها أن يقام له تمثال ، يخلد به « المثل الأعلى » للتضحية والإيثار على تطاول الأيام والليال !!!



مَنْ أَطْلَقَ التَّمَّاسَ شَيْءٌ غَلَابَا * وَاعْتَصَابَا لَمْ يَلْتَمِسْهُ سُؤَالَا

عبد الحميد سعيد بك

عبريُّ حقاً كما تعني اللغة بهذا اللفظ، فهو طويل بائن الطول، عريض
وافر العرض، وآفي العنق، بعيد ما بين المنكبين، شديد المنّة، مفتول العضل،
إذا تمثّل اليك حسبته بقيّة من هياكل سليمان ! ضخم الرأس والوجه، تدور
من حوله لحية كأنها لأحدى الآجام، بسّقت حول بعض الأكامل ! لم يَقم عليها
منجل البستانيّ بالتقليم والتشذيب، ولم يتعهدها مقصّبه بالتسوية والتهديب،
ولو قد رفعت النظر إلى أعلى وجهه ثم تراخيت به إلى أسفل ذقنه، لرأيت ثمّ
مثلاً متساوياً الساقين ! أما روحه الذي بين جنبيه، وأما عزمه الصائل
في نفسه، فأشبه بسكّان هياكل سليمان، منهما بفرائض بني الإنسان؛ فهو مارد
النفس والقوّة، مارد العزم والقوّة !

نسأ مفشاً بنى الأعيان يديهم أهلهم إلى المدارس ليحرزوا الشهادات
ثم يخرجوا إلى خدمة الحكومة؛ وتلك الغاية عند جمهرة أعياننا تُسَدّ إليها الرحال،
ونُناهي عندها مُرسلات الآمال؛ على أن التلميذ عبد الحميد سعيد لم تكن
تُفتّح نفسه لفهم ما في الدنيا حتى كان له في أسباب الحياة غير ذلك الرأي،
لم ير الزاد كلّهُ في أن يرسم خريطة إيطاليا، وأن يمجسد الجُزر التكعبيّة، وأن
يستظهر من « الكتاب الرابع » بابي الاشتغال والتنازع ليخرج، في النهاية،
« في العشرة الأولى »، بل أدرك من شباب سنّه أن لهوطناً، وأن هذا الوطن
يتحكّم في شأنه غير أهله، وأن واجبه، مادامت بلاده محتلّة مضيّعة الحق،

أن يكون جندياً لمصر قبل أن يكون طالب علم في مصر . وعلى ذلك اتصل
هذا الفتى بدعاة الوطنية ، وصرف أعظم قسط من الوقت المقسوم لمراجعة
الدرس الى حديث الوطن . وإذا كان عبد الحميد سعيد قد أحرز الشهادة
الثانوية وأحرز بعدها إجازة الحقوق (ليسانس) فقد اختلس الدرس والمذاكرة
لها من وقت «الوطنية» اختلاسا !

ويهاجر صاحبنا الى باريس يدعو لمصر ، ويرفع للعالم جفنتها ، ويجاهد في سبيلها
بما يملك من المال واللسان والقلم ، ويتخذ هنالك بيتاً يصبح مثابة لدعاة مصر
خاصة ودعاة أم الشرق المظلومة طائفة ، يجتمعون فيه الفينة بعد الفينة ليأتروا
في شأنهم ويستقصحوا للدعوة مناهجهم .

وتنهّد دولّ البلقان كافة لحرب الدولة العلية ، وتجرّد عليها كل مهلكة
من آلات القتال ، كما تنزك عليها كل ما تغلّ به صدور القوم من التعصب الديني ،
فيركب عبد الحميد الى البلقان جناح النعامة ، وإذا هو جندي في لباس العسكر
وسلاحهم ، وإذا هو يابى إلا أن يقاتل دائماً في الصف الأول ، حتى يقع ذات
ليلة في إحدى الوقائع جريحاً يترسب في دمه إذ قد انحسر عنه قومه وأقبلت
خيل البلغار ، فما زال يتخلّج من دونها ويتحرف عنها يستتر بالظلام ويتوارى
في جنود الدّوح لا يبالي ما يترّف من دمه المَهراق حتى يبلغ على هذه الحال
خطوط الترك ، ولولا هذا العون من الله ما وقعت عينٌ على وكيل مجلس نواب
٢١ نوفمبر سنة ١٩٢٥ ! !

(١) نهّد لعدوه واليه (من بابي منع ونصر) يرزّ اليه وسعد له .

(٢) يتضرّج في دمه كأنه يرسب فيه لكثرة .

وتدور بعد أولئك الأيام رعى الحرب العظمى فيخِطُّ عبد الحميد في جندها يتحول من ميدان الى ميدان، كلما أهابت به دواعي الخلال والطمان، حتى اذا تهادنت الأمم المحترية، وظهر الحلف الانجليزى، وتكسرت دول الحلف الألمانى، وانطلقت يد إنجلترا يد ملك الله تفعل ما تشاء، هام صاحبنا في فضاء الأرض يتبَّع بالكسرة، ويتروى بالمُعبّاة، وهو سليل بيت نشأ في الترف وتقلب في النعمة، لا يعنيه من أمره إلا أن يدعو حيث كان لمصر، ويحتف، أى وقع به القضاء، باستقلال مصر.

وما أنس لا أنس منظره يوم ٢١ نوفمبر وقد جردت دولة زيور باشا كل ما عندها من جيوش وخيول مَهْرِيَّة، ورماح سَمَّهْرِيَّة، وقنَى خَطَّيَّة، وكل حازفة مُهْمَّهِيَّة، وكل قاصفة مُدْمِيَّة، لتُحوَّل بين ثواب الأمة وبين اجتماعهم؛ ويخرج عبد الحميد مسعياً متسلحاً بعصاه التى وزن ٧٣ كيلو، وقد تهيأ للحرب والطمان، في سبيل افتتاح الصفوف الى البرلمان؛ فكانت منظره يومئذ "كالتانك" سواء بسواء!

وهو اليوم عضو في مجلس النواب، اذا تحيقت السُّن من بعض فتوته، وطامَنَ حكم الأيام شيئاً من جمّاحه، فترك حديث مَصْبُوح وهرر، فما زالت له قُوَّة على الوثب الى بلاد الأحباش، للبحث عن نهر الجاش، دُعاكَ من أمر سِتَّار، ومن نِزَّان مكوار!

(١) كان عبد الحميد سعيد بك قدم استجواباً في مجلس النواب لوزير الخارجية يتعلق بانفاق

بعض الدول على نهر (الجاش).



وبعد، فقاتل الله العلم، وقاتل الله الاختراع الحديث، فلولا ما أخرجنا للناس
من بنادق ومدافع، وآلات ساحقة، وغازات خائفة، وطائرات تحلق في السماء،
تمطر الجيوش ألوان البلاء، ومدافع وطرادات، ونسافات وغواصات،
ترمي بكل فائلك وييل، من قذيفة وطربيل، لكان لعبد الحميد سعيد اليوم
شأن لا يقل عن شأن الزناتي خليفة، وأبي زيد الهلالي سلامة، والبردويل
ابن راشد، وأصف شرّاب السماء، وأكفائهم من أبطال الحرب والطمعان،
الذين سارت بشهرتهم الركبان، وبجبل «التاريخ» بطولتهم على وجه الزمان! ...
ولكن من سوء حظ عيد الحميد بك سعيد أنه يعيش في القرن العشرين،
ولا أدري أكان بهذا قد ظلم التاريخ، أم قد ظلمه التاريخ؟ ! ! ...



قبل ما يلعب !

فكرى اباطة !

متكور الوجه ، أخيف العينين في ضيق محاجر ، مقرون الحاجبين ، كأنما شق عن فيه بعد أن استوى خلقه ؛ متوافر اللحم في غير بلونة بينة ، ولو قد أطاق ، مع قصره ، للشعم العنان لثمت عليه نعمة الله كلاً ! ولو رأيت في إخوته لحسبته بعض تلك النباتات التي تخرج وحدها فلم يتعهدا منجل البستاني بالتسوية والتشذيب !

وفكرى ، على هذا ! على هذا كله ! ! . يكاد من خفة الروح يطير ؛ ولعل مما يساعده على هذا (الطيران) شكله (البالوني) الخفيف ! حلول النفس ، حلول الحديث ، حاضر البسيطة ، رافع (النكتة) ، لو هي لك أن تجلس اليه عشرين سنة ما أحسست سجراً ولا سأمًا ؛ يسرك حتى في غضبه وحتى في خصامه ! وإن هذه الطرف البديعة التي يطالع الجمهور بها في الصحف لقطع من نفسه الفنانة اللعوب يرسلها على القرطاس إرسالا في غير كلفة ولا مطاولة ولا عناء ؛ ولعلها بهذا وحده تضييع في الأنفس كل ما تجد لها من أريحية ولذة وطرب .

وهو ذكي متعلم تآم الاستعداد ؛ على أنه صرف كثيرا من هذا الى تمرين تلك الموهبة العظيمة فيه حتى أدركت كل هذا الإدراك ، وحتى استأثر بهذا الفن البديع من البيان إن لم يكن قد خلقه في بلاد العربية خلقا !

وأخشي ألا يُعجب هذا الكلامُ الأستاذة : علام سلامة، ومصطفى صادق الرافعي، ومهدى خليل، وصادق عنبر، وأضرابهم من أصحاب اللغة . ولا أقول لهم إن لغتكم لا تنسج لهذا الضرب من (النكتة) وأسباب النظر، ولكنني أقول لهم : إذا أبيتم ألا يتنذر الناس إلا بالفصيح الصحيح فمليكم أولاً بتحفيظ الأمة كلَّها المعلقات السبع، والملاحات السبع، والمذاهب السبع، والمتنقيات السبع الخ، إلى استظهار الكامل للبرء، والأمالى للقالى، وصحاح الجوهري، ومخصص ابن سيده، والأساس للزحشرى الخ الخ ! . . . وأنا زعيم لكم بأن الناس لن يعودوا يسمعون في أعراس (أولاد البلد) في خلّ الغناء في (قافية أسماء الشوارع) مثلاً : اللى على جيتك ! . . . إشعنى؟ والضرب لجر ! . . . بل سيمعون بذلك إن شاء الله : هذا البادى على جيتك ! . . . ما بالله؟ . . . من أثر المشق بالسياط ! . . .

ومل ذلك فقد حق على هؤلاء وأمثالهم أن يطابقوا للناس حرية القول والكتابة في طرفهم وسائر حاجاتهم حتى يتبأ للأمة أن تستحيل كلها (شناقطة) و(حاميز فتوح الله)، باذن الله ! ! ! !

نعم لقد (تخصّص) الأستاذ فكرى أباطة في هذا النوع من البديع وبرع فيه أيتماً براعة، وهذا اسمه يرقّ به باعة الصحف صباح كل يوم وتظهره ومساءه؛ ولو اجتمع لأمري في بلاد الغرب هذا (الفن) إلى هذه الشهرة نخرج في أصحاب الملايين؛ ولكننا مازلنا في طريق تقدير الفنون؛ على أننا تكلمنا تهنئاً بها وبأهلها من عهد قريب !

وإذا كان الفن أجدى عليه شيئا فقد أجدى عليه حقا عضوية مجلس النواب ؛ وذلك الخط العظيم . وعلى ذكر البرلمان أهمس في أذن صديقي الأستاذ فكرى بكلمة صادق مخلص : اعلم يا عزيزى ، وفكك الله ، أن وسائل النجاح فى شىء لا تصلح دائما وسائل للنجاح فى شىء آخر ؛ فإذا كان كل ما أعدّه الأستاذ فكرى للبرلمان هو نفس ما يعدّه للصحف بلا زيادة ولا نقصان فأرجوه ألا يتكى كثيرا على عيشه الجديد ! ولعلم (أن له ناخبين يترد عليهم) . وليس معنى هذا أن فكرى قصر فى أداء واجبه النيابى ، أو أنه لم يكن له فى الأمر كفاية ، ولكنا إنما نطمح فى أن يكون للبلد منه فى البرلمان ، مثل ما لها منه فى عالم البيان .

على أنه مما يعزينا فى هذا الباب أنه ما برج يتجهى (البرلمانية) فى مجلس النواب ، وذلك باب يحتاج الى ممارسة وطول اختبار وتمرين ؛ أسأل الله أن يمد فى عمرى وعمره حتى أراه فى (سنة رابعة) شيوخ ، خطيبا (برلمانيا) ليقا ، لكن لا كالشيخين المحترمين : عزيز ميرهم ولويس فانوس !



وقد نسيت أن أذكر لك أن فكرى أباطة يشغل بالحمامة أيضا ، وأنه محام من الطراز الجيد ، وأن له مكتبا فى مدينة الزقازيق يطلبه الناس ، وفيهم الجباه والسروات ، لتوئى مهمهم والدفاع فى قضاياهم ، وأنه مجتد فى مهته ، إن صح أن هذه مهته ؛ ليق حسن التصرف مبسوط العلم بمدخل القانون . ومن هنا تعلم أن النبوغ فى فن لا يستهلك دائما سائر مواهب المرء الأخرى .

ولا أدري أيكون من الخير أن يوزع الأستاذ فكرى قواه على أمرين معا أو على ثلاثة، اذا حسبنا (البرلمان) شغلة ثالثة؟ أم أن الخير كله في أن يتجوزد لتربية تلك الموهبة الجلييلة التي لم يشاركه فيها كثير، على حين يشاركه ويبرعه في غيرها كثير؟ !!!

والأستاذ فكرى تخرج من عائلة كبيرة جدا كل أفرادها متعلم، وكلهم كسائر المتعلمين له في السياسة رأى، ولكنى لا أخصي في هذه الآلاف (ما شاء الله) حزبا وطنيا إلا فكرى . ولعل هذه من إحدى طرّفه كذلك !

على أن الأخلاق به ألا يكون حزبا وطنيا من الطراز الجديد (Moderne) بل أن يكون وطنيا قديما محجوبيا لا يقنع بالسودان من منبعه الى مصبه ومعه المحققات والمحققات؛ فان في الشرق القريب والبعيد بلادنا ضافية الأطراف، واسعة الأكتاف، أولى بمصر أن نتولاها وصاية وانتدابا مادام الانجليز على رأى الدكتور ثابت ولعل الفرنسيين أيضا (ما يقولوش حاجة) !!!

ذلك هو الأخلاق بطريف الخيال، وليُسعد التنى إن لم تُسعد الحال .
مَنْ إن تكن حقا تكن أعذب المنى * وإلا فقد عشنا بها زمنا رَغدا



وَنِعْمَ صَارَتْ إِلَى كَاتِرٍ * كَمْ حُجَّةٍ فِيهَا لِزَيْنَدِيقٍ

أحمد مظلوم باشا

لعمري لو وقفت على عتق^(١) من الناس فحاجيتهم : ما أطول الحظوظ
في أطول الأعمار في أطول الأجسام ؟ لأجاوبك في نفس واحد : (مظلوم) !
وجه طويل ، على عتق طويل ، على جسم طويل . ولو رأيت يمشى ولم تكن
بصد عرفته لحيل لك أنه (زفة بهلوان) وقف فيها رجل على كيني رجل !
وفي الحق أنه لو قدر — لا سمح الله — وأزيل عنقه وما فوقه عن كتفيه
وما دونهما لتمثل منهما رجلان ! أشبه ما يكون كل منهما بخلق مظلوم !

أسطوانى الرأس ، ساهى العينين ، لو تأملت فيهما ما أعطتك إلا أن
وراءهما عدا كبيرا وزيفا في أرقام كثيرة ! مرسل الأنف ، رطب القم ، ممدود
الذقن ، طويل اليدين والساقين . وإنى لأخشى أن ينكشف الزين ، ولو بعد
حين ، عن أن مظلوما هذا رجلان (اقتصاديان) اتصلا بحيلة لطيفة حتى
خرجوا للناس في صورة رجل واحد توسلا بهذا الى ألا يدفعوا عند السفر إلا
ثمن تذكرة واحدة ، وفي الفندق (الأوتيل) إلا أجرة سرير واحد ، وفي المطعم إلا
عشاء رجل واحد ، وللخياط إلا ثمن بذلة واحدة . والواقع أن من شهدوا
مظلوما وهو يتمشى لا يشكون في أن (جماعة) بأمرها تأكل ، فإن كان ، ولا بد ،
رجلا واحدا فهو انما يجتر ليومه الثاني !

وحدثت لك بأنه طويل الخط، فقد خاض به حظه أهل الكفايات
وأصحاب العلم والاختبار في عصره، فتخطى به رقابهم الى الوزارة، ويظل
وزيرا أو (ناظرا) للالية في عهد اللورد كرومر قرابة ثلاث عشرة سنة الى أن
دالت الأيام لعهد السير غورست وانحرف وجه السياسة فهدت تلك الوزارة
هنا .

ومظلوم أكفأ الانس والجن لأن يظل للالية ثلاث عشرة سنة
لا يلى أمرا ، ولا يُراجع في مسألة ، ولا يُبدي رأيا ، ولا يقرأ سطرًا ،
ولا يكتب كلمة ، ولا ينطق بحرف ، حتى يقال له خذ متاعك لقد سقطت
الوزارة، فلا يجد ما يحمله معه إلا أنفه وإلا يديه ورجليه ، أستغفر الله ! وإلا
الخنم ! فنحن اذا أردنا أن نترجم لمظلوم باشا في حياته الوزارية فانما نترجم عن
الخنم ، والله يعلم ما تعب إلا الخنم ، ولا جهد إلا الخنم ، ولا استحقق المعاش
الكامل (١٥٠٠ جنيه) في الواقع إلا هذا الخنم ، فطالب دار في غفلة مولاه
وبرم ، وطالب نقش وبصم ، وبدل من أحوال الدولة أحوالا ، وبدد أعلاقا
وأموالا ؛ وبسط للشركات الأجنبية في أرضها بسطا ، وأخرج عنها جلائل
أولاكها قسطا فقسطا . فاذا حملتم للبasha أيها المصريون على هذا حمدا أو لوما
فاصرفوه كله الى هذا الخنم وحده فان الباشا والله لكاسمه مظلوم !

ويُدسى بعد هذا في (المعاش) وقد نيف على السبعين ، ويتقطع عن
الناس خبره فلا يدرون أيكتبونه في جريدة الأحياء أم يُدرجونه في سجل
الأموات ، ولكن يأبى له حظه الكبير إلا أن يبعثه بمد هذا بحثا كبيرا فيتولى

صهره ووارثه محمد سعيد باشا رئاسة الوزارة ويستقبل المغفور له الأمير حسين كامل (السلطان حسين) من رئاسة الجمعية التشريعية فيجيء لها سعيد بصهره وموثرته (بعد ٥٠٠ سنة) ان شاء الله مظلوم، فيزيد في الإرث بمقدار ثلاثة آلاف جنيه في العام مرتب رئاسة الجمعية، من فوقها خمسمائة بدل ولائم، وسعيد كان أكيس من أن يظن أن مظلوما (يقل عقله) ويصنع في عمره لأى كانت وليمة واحدة ! وتدخل الحرب العامة وتقف الجمعية التشريعية، ويظل مظلوم (يُحَزَّ) على الحكومة ثلاثة آلاف وخمسمائة جنيه في كل عام، حتى يأذن الله ويعلن حلها في آخر سنة ١٩٢٤ من حيث بدأت حياة البرلمان، على أن حظ مظلوم لم يتحلل بانحلال الجمعية التشريعية، فقد انزلق أيضا الى مجلس النواب بل أضفى له رئيسا، ثم صار وزيرا للأوقاف أيضا يقتضى من الراتب ما يقتضى الوزراء !

ومظلوم باشا غنى فظيع الغنى، يجرى وراء الدنيا والدنيا تجري وراءه حتى لم تجد بين أولئك الملايين الذين يحرزون سندات بلدية باريز طائلا مسكينا محتاجا تحبوه نمرتها الراجحة (١٠٠٠٠ جنيه) إلا أحمد مظلوم ! وله عمارات هائلة، وأطيان تُسَمَّى مصلحة المساحة، وأوراق مالية يُحْطَطُهَا العد، وتقود في المصارف لا تكاد تُحِيط بها الأرقام، إذ هو في وسط كل هذا (يتيم) فرد لا أم ولا أب ولا أخ ولا أخت ولا ولد . ولكنه رجل شديد البر بأهله من أولاد الإخوة وأولاد الأخوات، فانه ليضن على نفسه بالدايق والسحتوت، ويقمع نفسه عن التطلع الى شىء مما تتطلع اليه أنفس الناس من ملاذ الدنيا ومُتَعِّها إيثارا لهؤلاء، فهل رأيت برّا أعظم من هذا البر، وإيثارا أبلغ من هذا الإيثار ؟ !

وكان له بيت يسكنه في محطة (مظلوم) بالرمل، فلاحظ أحد أصدقائه أنه اتخذ لجلوسه غرفة لا تصلح لهذا في حين قد امتلأ البيت بأحسن الغرف، فراجعه في هذا حتى فطن إلى أن الباشا إنما اتخذ هذه الغرفة لمجلسه لأن مصباح الشارع يقوم بإزائها فلا تجمسه نفقة الاستصباح !

وقد عمد إلى كل قصوره فشق في كل جوانبها الحوائط ومخازن التجارة حتى انتهى به الأمر إلى العيش في (أوتيل كوفنتال) على أن يأكل في (كلوب) محمد على فإن الأكل فيه أصفى وأمرأ وأرخص !

وقد بنى له أخيرا بيتا صغيرا (قبلا) بازاء كلوب محمد على أقامها من طبقة واحدة، ويتساعل الناس لماذا لم يقيمها من طبقتين الأولى حوائط ومخازن، والثانية للسكن؟ فأجاب أحد الظرفاء بأنه سيبني الدكاكين هذه المرة في الطبقة العليا حين يعم نظام الطيارات إن شاء الله !

وبعد فما أعرف أحدا أمتن صبورا ولا أطول بالا من هؤلاء المساكين ورثة مظلوم، فقد انتظروا أدهارا والأعمار تنصرم، والأنفُس تنخرم، والباشا، أحياء الله الحياة الطيبة، لا يزداد على الأيام إلا قوة، ولا يكسبه طول السن إلا شجبا وفؤة . ولو كنت مكانهم لقطعت في أحد البنوك بحبيطة عشرة أو عشرين في المائة كما تقطع الكبيالات ، ويحيا مظلوم باشا بعد هذا كما يشاء !



الوطنية الصحيحة تعمل كثيراً ولا تُعلن عن نفسها

قاسم أمين

طلعت حرب بك

لا أحسبك تستطيع أن تصوّر « بنك مصر » دون أن تصوّر معه
طلعت حرب ؛ ولا أحسبك تستطيع أن تصوّر امم طلعت حرب دون أن
يتّثلّ لذهنك في الحال « بنك مصر » ! .
وكذلك شاء القدر أن يقرن امم هذا الرجل بأجل الأعمال .

ولو أن رجلا حدثك من عشر سنين بأن سيكون في مصر « بنك » يقوم على
أموال مصرية ، ويقوم عليه أيدي مصرية ، لرددت حديثه من قورك الى التريّد
في التثني والمبالغة في التخييل ! . ذلك أننا ، ولا أكنمك أشدّ ما ألح علينا
من العِلل ، إنما كنا نتكى في كل مهمّة على محض التثني وعقد الآمال بما عسى
أن يصنع الغير لنا ! أما أن نضطلع ببيننا ونعالج شأننا بأيدينا ، فذلك ما لم تكن
تطيقه أذهاننا ! ولقد طالّت علينا هذه الحال حتى دبّت إلينا الظنون بأننا
لا نصالح لمعالجة عمل قومي ، لا من عجز عن العمل ولكن من توهم العجز عن
العمل ، حتى توهّنت نفوسنا ، وانبرت عزائمنا ، واتخذت هممنا ، وشاع فينا
ضعف الثقة ، والثقة وحدها متكأ كل ما ترى من عظيما الأمور . وإذا كنا
قد عاجلنا كثيرا من المشروعات القومية ففشلنا فيها كلها ، فذلك لأننا إنما
كنا نقدر هذا الفشل بحكم ما ملّك علينا أنفسنا من ضعف الثقة . وذلك
شأننا كان في كل ما نتطلع اليه من مطالب الحياة ! .

وأذنت الله تعالى لنا بالعافية وأحسننا ، بعد يأس ، دَيبَهَا في أنفسنا في سنة ١٩١٩ وهَبْنَا أمةً تطلب ما تطلب الأمم ، ونُهيَّ كنفها لنهَضَ بما تنهض به في سبيل مجيها الأمم .

ولست اليوم بسبيل ما قام به أبطال النهضة الوطنية جملةً ، ولكنني إنما أطوف بالحديث اليوم حول قطعة منه وهي النهضة المسالية ، وحول بطل من أولئك الأبطال وهو طلعت حرب . وهيات أن أصف قدر هذا الرجل الفاتح بآبَغ ولا أصدق من أنه أقام لمصر "بنكا" عظيما يقوم على أموال كلها مصرية ، وتقوم عليه أيديها مصرية ، وما شاء الله كان ! .

وإذا كان طلعت قد أقدم على هذا كله بعد إذ تخاذل الناس وأصبحوا ولا تظن نفس بنفس خيرا ، فقد أدت مبلغ ما تسألج به هذا الرجل من عزم وثقة حسبها أن ملا كل هذه النفوس عزما وثقة ! .

وإذا كان طلعت حرب قد أفاد في سبيله بنهضة سنة ١٩١٩ واستغل استعمال النفوس بالوطنية ، وتنادى الناس بالعمل على أسباب القومية ، فقد أضاف الى العزم حزما ، وجمع الى الثقة والإقدام بصيرة وعلم ، ذلك أنه عَرَف كيف يتغير أسعد الساعات وأكفأها لنجاح مشروعه العظيم .

لم يكن نجاح بنك مصر مقصورا على ذلك المدى الذي تتور فيه منافع البنوك ، ولكن كان له نجاح أوفى وأبلغ ، هو أنه بث فينا الثقة وردنا في جليلات الأعمال الى أنفسنا ، وأقنعنا بالحس الصادق أننا في مجال العمل ، غير أهل للخذلان ولا للفشل ، فهذه شركات جلية يقوم بها طلعت حرب كذلك ،

ورفدها بنك مصر أيضا ، وقد قامت كلها قياما كريما ، ونجحت كلها نجاحا عظيما :

هذه شركة للطبع ، وهذه شركة للإلاحه ، وهذه شركة للطبع ، ولعله ستنبهوا شركة للغزل والنسيج ، وأخرى لصنع الزجاج ، حتى إنى لأخشى إنى تبادى طلعت فى هذه الشركات الناجحة أن يظنَّ جمهوره الناس أن لا نجاح لمعى الجماعة إلا إذا قام عليه طلعت حرب ، وإلا إذا ساندته بنك مصر ؛ وفى هذا مسأله قد تستغريق ذلك الإحسان ! فليتدبر طلعت وليتدبر رجال الأعمال .



وبعدُ فطلعت بك حرب وإن لحقته السن ما برج له عزم الشباب : حضور ذهن ، وقوة تصوّر ، ومتانة ذاكرة ، وجودة رأى ، وصبر وجلد على معاناة كل ما يليه من أعمال جسام .

وهو ربّعة بين الطول والقصر ، غير متسق الجوارح ؛ مستطيل الوجه ، لا بالقسم ولا الوسيم ، لا يرضيك ظاهره ؛ فإذا لا بستة تكشف لك عن حسن محاضرة ، ولطف رُوح ، وسلاسة نفس ، على خلاف الظن به والرأى بادئ الرأي فيه ! .

وإذا استطل هذا الرجل شعرا ما عدا أن يكون قصيدة فى ديوان أبى تمام ، لا تُعجبك مطالعه على أنك تقع بعدها على أروع المعاني وأشرف الكلام .

(١) القسم والوسيم بمعنى .

ولقد تلقاه يوما فُطِّلْتُك بكل ما تملك نفسه من أنس وشرح حتى لتصبح أنه أضفى قطعة من نفسك إذا كنت أنت لم تصبح قطعة من نفسه ، ولقد تلقاه يوما آخر فيتولأك بوجه عبوس تكاد تُمَثِّلُ فيه غيما ورعدا ومطرا حتى لتشعرا أنك في حضرة (زلزلة) لا في حضرة رجل ؛ تُعِينُهُ على ذاك الأذى عينٌ خِيَفَاءُ ، فإن تَرَفَّقَتْ بها قلت عين حَوَاءٍ ، حتى تُطْرِقِ وأنت تتهل الى ربك وتساله أن يُلْغِي المال من الدنيا ليكلا محتاج الى رؤية طلعت حرب !! ولقد تَبَيَّحْتُ الأمر وتَبَيَّنْتُ فإذا هذا (الحرب) سلم كله ، وإذا هذا التَّجَهُّمُ في هذا الوجه لا يدل على أية غضاضة في تلك النفس ! إنما الأمرُ جميع الأمر أن الرجل تنوء به جلائل من الأمر فيها ما يَسْرُ وما يسوء ، وفيها ما يَسْطُر أسرار الوجه وفيها ما يُرَبِّد ضواحيه ، ويمكر نواحيه ، وذلك الحظُّ الذي يدفعك اليه وهو في إحدى الحالين . فلو ابتغيته قبل أن تُطالعه عَرَّافًا أو ضارب تحت رمل أو (فاتحة كوتشينة) لكان أرفق بك وأمين لحظك منه !



وإذا كانت في بعض طلعت حرب ما لا يُعْجِب بعض الناس فلا تهم لم يفهموه ، وإذا كان فيه ما لا يَجْمَلُ بالرجل العظيم ، فذلك أيضا من خلال الرجل العظيم ! .

وإن تعجب لشيء في شأنه فالمعجب كله أنه عضو في مجلس الشيوخ تعرض عليه ميزانية الدولة ، وتعرض عليه كل المرافق المالية والاقتصادية في الدولة ، فيجول فيها لويس فانوس ، ويصول فيها الشيخ حسن عبد القادر ،

ويضرب فيها شيخ العرب يس أبو جليل بجرأته، وطلعت حرب مدير بنك مصر وأبو المشروعات المالية والاقتصادية في مصر لا تُؤثر عنه فيها طولاً «الدورة البرلمانية» كلمة واحدة ! ! .

ولعل هذا أنه يريد أن يربأ بنفسه ، أو بعبارة أخرى يريد أن يربأ ببنك مصر وملحقاته عن أى نزاع سياسى على العموم أو حزبي على الخصوص ، طلباً للسلامة وإيثارا للعافية .

تعالى الله يا سلم بن عمرو * أذل الحرص أعناق الزنال



وجه مصطفی ووجه فرید . کلاما لازم لوقت «الشغل» فقط !

حافظ رمضان بك

لو أنك لم تكن رأيتَ محمد حافظ رمضان بك وبدا لك أن تُمثِّلَ رئيسَ
الحزب الوطني القائم على المطالبة بمصر والسودان، مضافا اليهما الملحقات، سواء
منها مافي يد الانجليز ومافي يد الطليان ومافي يد الأحباش، وجلاء الجيش الانجليزى
بلا قيد، ولا شرط، ولا مساومة، بل ولا مفاوضة ولا اتفاق، ولا . ولا .
الخ ... لما استطاع ذهنك أن يمثِّله إلا رجلا عنيفا حادَّ الطبع ناثراً الأعصاب،
إذا قاوَلَك، وبخاصة في شأن عام، تَفجَّر عن مثل بركان ! ... ولكن ...
ما أعظم خيبة الخيال حين تقع عينك على حافظ رمضان بك ويضمك مجلسه،
فانه لا يروعك إلا أن ترى رجلا وادما هادئاً السَّعى بطيء الحركة الى حدِّ
الجمود، تكاد تنقطع بأنه قد فقد كلَّ اتصال بين أعصابه وبين معارف وجهه .
حتى لتوشك ألا يتغير عليها شيء من مظاهر العواطف المختلفة، وانه ليتحدث
اليك في القانون، ويتحدث اليك في السياسة، ويتحدث اليك في جميع الأسباب
الدائرة بين الناس فيجيد الحديث إجادة ينقطع من دونها الوصف، جزالة
علم، وصحة رأى، ومتانة حجة، وقوة بيان، في حلاوة نبرة وعذوبة صوت .
وانه ليثير عواطفك، ولانه ليبيِّع معارف وجهك على التشكُّل طوطا لما أثار
حديثه فيك من عاطفة، أما هو نفسه فساكنٌ وادع، فتصرف عنه وأنت
تكاد تحسب أنك إنما كنت تسمع الحديث من (فونغراف) متقن بديع يدور
في هيكل إنسان !

والواقع أن الله تعالى قد وهب هذا الرجل قَصْدًا وأَعْتَدَلاً في كل شيء، فهو معتدل الخلق والتكوين، معتدل الأخلاق والسجايا، معتدل الحركة والسعي، معتدل الحديث والرأي. وهو، في الوقت نفسه، رئيس الحزب الوطني، ومبدؤه المطالبة بمصر والسودان والملحقات، ورجل الجيش الانجليزى عن جميع البلاد، بلا مساومة ولا مفاوضة ولا اتفاق!

الحق أنى لو كنت فى موضع حافظ رمضان بك لكنت مهتئ أشق مهمة رجل فى العالم. على أن حافظ بك يضطلع بها فى غير كلفة ولا عناء! وللمظيم المعظام.



ومجد حافظ رمضان ابن المرحوم حافظ بك رمضان، وكان رجلاً منقطع النظر فى العلم المالى يوم لم يكن لمصرى فى هذا الباب خطر، وكانت أعظم المصارف، الأجنبية بالضرورة، ترجع الى رأى حافظ بك فى أدق مسائل الفن وأجدها أثراً.

وأنجب عدة أولاد وأحسن تاديتهم وتعليمهم فخرجوا جميعهم رجالاً ممتازين، فيهم القاضى وفيهم المحامى وفيهم الجندى، وها أنت ذا ترى أحدهم، وهو الذى نقى له هذا الحديث، فى كبار المحامين ورئيس حزب جليل الشأن فى البلاد.

نعم، لقد بانت مواهب حافظ من يوم تدرج لطلب العلم، وبابرج يبرع فيه أقرانه حتى أحرز إجازة الحقوق (ليسانس) وأقبل على المحاماة مجتهداً أميناً

حتى ثَمَّتْ كِفَايَتَهُ وَبُعِدَ فِيهَا صِبْتُهُ وَلَمَّا يَزَلْ بَعْدُ فِي قُوَّةِ الشَّبَابِ، يُعَيِّنُهُ فِيهَا
عِلْمُ غَزِيرٍ، وَعَقْلُ شَدِيدٍ، وَبَدِيَّةُ حَاضِرَةٍ، وَحِجَّةُ قَاهِرَةٍ، وَبِلَاغَةُ سَاحِرَةٍ؛
كُلُّ أُولَئِكَ فِي صَوْتِ كَأَنَّمَا تَخْتَلِجُ بِهِ أَوْتَارَ عُودٍ . وَكَذَلِكَ كَانَ حَافِظُ بَكْ
بِخَطْبِيَا رَأْسًا جَلِيلًا .

وَقَدْ اتَّصَلَ مِنْ صَدْرِ إِيَّامِ الشَّبَابِ بِفَقْدِ الْوَطَنِ الْمَغْفُورِ لَهُ مَصْطَفَى
كَامِلٍ بِاشَا وَظَلَّ مَعَهُ إِلَى أَنْ قُبِضَ إِلَى رَحْمَةِ اللَّهِ ، فَكَانَ شَأْنُهُ كَذَلِكَ مَعَ
الْمَغْفُورِ لَهُ فَرِيدُ بَكْ إِلَى أَنْ شَطَّتْ بِهِ النُّوَى؛ فَمَا بَرَجَ هُوَ كَذَلِكَ مُوصُولَ الْأَمَمِ
بِالْحَزْبِ الْوُطَنِيِّ حَتَّى اخْتِيرَ لَهُ رَئِيسًا .

وَيَمَّا يَذْكُرُهُ فِي هَذَا الْبَابِ أَنَّهُ كَانَ دَائِمًا شَدِيدَ التَّوَّافِي لِأَسَاطِينِ الْأَحْزَابِ
الْأُخْرَى حَتَّى فِي الْأَوْقَاتِ الَّتِي كَانَ السَّيِّدُ وَفِيقَ يَمِينِهِم بِالْمُقَدِّمَاتِ فِي جَرِيدَةِ
الْحَزْبِ مِنْ خَيْرِ حَسَابٍ !

وَلَقَدْ يَدُولُكَ حَافِظُ رَمَضَانَ بَكْ كَسُورًا لَا يُحِبُّ أَنْ يُجَسِّمَ نَفْسَهُ مِنْ
الْأَمْرِ جَلِيلًا، عَلَى أَنَّهُ إِذَا جَدَّ الْجِدُّ كَانَ أَنْشَطَ مِنَ الْكُوكَبِ السَّيَّارِ .

وَمِنْ أَعْجَبَ مَا يُؤَثَّرُ لَهُ مِنْ هَذِهِ النَّاحِيَةِ أَنَّهُ قَدْ بَدَأَ لَهُ فِي صَيْفِ الْعَامِ
الْمَاضِي، إِذْ هُوَ فِي أَوْرُبَا، أَنْ يَتَسَلَّقَ قِمَّةَ جِبَالِ الْأَلْبِ (Mont Blanc)
وَعَبَثًا يَحَاوِلُ صُذْقَانَهُ أَنْ يَصْرِفُوهُ عَنْ هَذِهِ النِّيَّةِ؛ وَالْعَبَثُ بِالْعُرُوجِ إِلَى قِمَّةِ الْأَلْبِ
إِنَّمَا هُوَ ضَرْبٌ مِنَ الْعَبَثِ بِالْحَيَاةِ نَفْسَهَا . وَيَجْمَعُ حَافِظٌ هِمَّتَهُ وَعِنَادَهُ مَعًا ،
وَيَخُوضُ مَهَاوِيَ الْمَوْتِ خَوْضًا حَتَّى يَبْلُغَ نَاقِصَتَهُ ، ثُمَّ يَتَدَلَّى عَنْ قِمَّةِ الْجَبَلِ
(بِالْإِسْلَامَةِ) وَالْمَوْتَ نَخْرِيَانِ يَنْظُرَا ! وَيُظَفَّرُ بِتِلْكَ الشَّهَادَةِ (شَهَادَةِ الْمَعْرَاجِ إِلَى
(١) قُوَّةِ الشَّبَابِ : أَتَمُّهُ . (٢) جَمْعُ مَدَقِّ كَالْأَسَدَاتِ .

فما الألب) ولم يظفر بها من المقادير إلا قليل ، فكان أيضا حقّ (Sport)
رغم ما يرى به من فرط الكسل وشدة الخمول !

وهو شديد الولع بالشطرنج حتى لقد يجلس الى رُفْعَتِهِ نحسّ ساعات
متواليات لا يلحُّه فيها هَجْر ولا يتداخله سأم .

ولقد يظلّ طوال هذه المدة وفمّ (الشيشة) في فمه ، أو فاغراً فاه فلا تسمع
منه إلا تنفّساً يهيمس به أحيانا ، أو (كش مات) في غايّة كل دَسِيت ينمقدله
فيه الظفر !

وبعدُ فلا أدري أكان حافظ رمضان بك في قرارة نفسه ومطايوي
حسه شاعرا يُحقّق في أجواز الخيال أم لا ؟ على أن جلّستَه الطويلة يُوسّد
فيها خذه على كفه مهْدَل الشفة ثابت المُحجّرين في جانب الأتق ، لقد تدلّك
على أنه شاعر بعيد الخيال ، ولعل هذا المعنى فيه هو الذي يخطّئ سائر مواهبه
فيحقد الصّلة بينه وبين مبادئ (الحزب الوطني) !

ومع هذا كلّهُ فلا يحصى من أن تقع المشا كل بين حافظ بك وبين نفسه
كما (زقتّه) الحوادث بينه وبين مطالب حزبه . ولكن حافظ بك ، كما أسلفْتُ
عليك ، رجل نَحْرَاج ولّاج ، لا يُنمّ عليه مُشْكِل ولا يُعييه أمر جُسام ، فاذ
حزبه من ذلك شيء عمد الى حل بسيط سهل معقول مقبول ، وهو أن تُعجّله
مسألة (فيحط كتف) على أوروبا معذورا مشيعا بطيّب التمنيات !

أليس هذا حلا سائغا معقولا ؟

وبعدُ فإذا كان التطرُّف في الرأي السياسي ضرباً من الشَّعر، فما أعدبَ هذا الشَّعرَ وما أحوجَ تكافؤَ النَّزعات السَّياسية إليه، على أنه إذا تجاوز حدَّه ونُخرج عن أَفقِه فقد أصبحَ له في توجيه سياسة البلاد شأنٌ آخر .

ولو كان لي من الأمر شيءٌ لدعوتُ بشركة (حافظ رمضان — عبد الحميد سعيد اخوان) بغيرتها أمرين : إما تركِ التَّغالي في الاستجوابات والعروض على الله ، ولو مؤقتاً ، في الملحقات . وإما أن تتولَّى الوزارة ، وعندها مهلةٌ شهرين لتجيء فيها بالنيل من منبئه الى مَصِّبه ، والملحقات وملحقات الملحقات . والجلاء الكامل بلا مساومة ، ولا مفاوضة ، (وكان) بلا اتفاق ! على شرط أن تؤخذ عليها التعهدات ، بعدم (حططان الكنف) على أوروبا وقت الأزمات !!!



على مُفَوِّضِينَا وَقَنَاصِلِنَا فِي جَمِيعِ أَقْطَارِ الْعَالَمِ مُوَافَاتِنَا تَلَفَرَايَا بِأَيْحَر (مودة) !

ابراهيم وجيه باشا

طويل ، ضافى الجسم ، مترانجى الأطراف ، تَسْرَحُ العينُ منه في منظر
غير مُؤْتَلَف ولا مُنْسَق ، وبعبارة أخرى إن عينك لا تكاد تسقط عليه حتى
تسعر بما بين خلقه وبين (قيافته) من سوء التفاهم ! فهو شديد العناية بهذه
(القيافة) . وهو لا يُخَيِّ بَشْيء من مظاهر الدنيا عنايته بها . وإنه ليَخَيِّلُ الى
أنه يطاوى عاقمة ليله وصُدْرًا من نهاره في مطالعة مجلات (المودة) ونشرات
(الشيك) ولما سقط فيها على طَرِيف أسرع اليه فتجمل به وتأنق ، وتحلَّ
به وتأنق : فن خواتيم تلعب في العناصر والبناصر ، من شَتَّى الألوان
في شَتَّى الجواهر . ومن رِباط للرقبة (كرافات) تختار العين في أزرقه وأسوده
وأحمره ، وأبيضه وأخضره وأصفره ؛ حتى كأنما قُدَّ من أنوار بُسْتان ، فقيه
من كل زهرة زَوجان ، تجري كلُّها في مذاهبها حتى تلتقي عند لؤلؤة بيضاء ،
أو زمردة خضراء ، أو ياقوتة حمراء ، فكان هذا (الدبوس) من تلك الألوان ،
ملتقى الشقاق ومجتمعُ الخللان . ومن حلة محبوكة ؛ (محفقة) مسبوكة ؛ كأنما
مَوَّ بها جلده تمويها ، فاذا تبدى لك فيها حبسته عاريا وهو كاس ! — الى حذاء !
وناهيك بهذا الحذاء ! ليس يتخذ الباشا حذاءه من مصر كلها ، ولا من أفريقيا
أجمعها ، ولا من كل ما يُدعى من مِلَّع الغرب الى الشرق ، بل انه يُفَصِّلُ له
تفصيلا من مصنع (lob) الشهير في لندن ، وثمن الزوج ، على ما يروى الباشا

نفسه ، تسعة جننيات انجليزية (طبعاً) ، أما الحذاء نفسه ، كما شهدناه ، فدهيقي
لطيف ، رقيق خفيف ، قاس ، على نعمته ، شديد القسوة حتى ليأبى
إلا أن يخرج أسيرته (رجل الباشا) صغيرة دقيقة هيفاء !

فاذا أنت ارتفعت بالنظر الى طرفه الآخر رأيت على رأسه طربوشا
طويلا ضيقا أيضا ، على انه ، والله الحمد ، على رأسه منسق مسبوك !
وهو يميله دائما الى ناحية من رأسه فيصوّر لك من فضل جبينه زاوية
لا أدري مقدار حفظها من الهيبة أو الجمال !

ولو تمثّلته وقد بعد ما بين كتيفيه ، وتقارب ما بين كشيحيه ، وما يزال
يتقارب في منازلته الى مستنق حناثيه ، لرأيت منه غروطا معكوسا ، أو على
الأصح قما مكفوعا !

قلت لك في صدر هذا الحديث إن بين خلق وجيه باشا وبين (قيافته)
افتراقا وسوء تفاهم ، وأكّر على هذا الآن فأقول لك : انه مع كل هذا التأنق ،
وكل هذا التجميل ، وكل هذه التفقات ، وكل هذه التكاليف لا يزيدك
في مرأه على أميرالاي في المعاش !!!



وابراهيم وجيه باشا رجل طيب القلب لا يصدر عن أذى ولا يصدر عنه
أذى ، متواضع النفس ، متواضع التفكير ، لقد أصبح في الواقع ويلا لوزارة
الخارجية في الدولة ، ولكن أدبه وتواضعه لا يطاوعانه قط على الترافع الى هذا
المعنى ، وانهما ليغضبان حتى من تفكيره في مقتضيات ذلك المنصب الرفيع !

إنه لرجل متواضعٌ حقاً في كل شيء ! ولو أنك داخلكَ مهما داخلكَ ولا بسته مهما لا بسته ، لا يمكنك أن تُحس منه أى اعتداد بالنفس يشعرك أنه أصبح ويكلا لدائرة ، فضلاً عن أنه أصبح ويكلا لوازرة خارجية الدولة نقيماً ! وأيسرُ الدلائل على هذا موقفه العتيد في مجلس النواب يوم ثار حديث (بيوت هوس) وما اقتضى خزينة الدولة من نفقات جسام !

وهو كذلك رجل متواضع الحديث ، لقد يستغرق المجلس بالحديث عن نفسه لا عن مركزه في الحكومة ولا عما يَعتري الدولة من مشاكل ومتاعب في جنوب ، ولا مما يراد من فرض امتيازات لإخواننا الشوام أيضاً في مصر ، بله المفاوضات المقبلة في تقرير مصير الدولة — بل إنما يتحدث عن المفاوضات المقبلة بينه وبين طاهيه . وإن له لطاهيا عظيماً ، وإن طاهيه لعبقري ؛ يصدع بعبقريته حدود الفن ، أليس الطُهاة جميعاً يُقرَّبون ، يوم الوليمة الى الضيفان ، (البامية) بعد رأس الطعام (الحمَل أو الدندى أو السمك)؟ ولكن طاهيه قَرَّب مرة لضيفانه بعد رأس الطعام صَفْحَةً من الفاصوليا الخضراء مباشرة ! . أليس هذا عبقرية تستحق كل إعجاب وإطراء ؟ !!!

وسبحان من أودع كل قلب ما شَفَّله ، وإذا كان قلب وجيه باشا مشغولاً بأشياء وأشياء ، فإن قلبه من شؤون الدولة كلها هواء .
يَهْرول في الصغير إذا رآه * وتُعجزه مهمات كِبَار

وقد نسيْتُ أن أذكرك أن للباشا شارياً لبقاً هو الآخر ، ظريفاً ، دائماً التشكُّل والتكيف بحسب (آخر مودة) فتراه مرفوطاً ومرةً مخفوضاً ، وتارة

مفتولا وثارة متقوضا ، وانا مرسلأ وانا (مكروباً) ، وحينما مستقيما وحينما ملوياً ؛
وأسود يوماً ويوماً أخبر ، وأصفر طورا وطورا أحمر .

ولا تُحب أن نتر الرجل حقه ، فقد أحرز لإجازة الحقوق (ليسانس)
في غير عمر ولا تأخير في الطلب ، ثم دَلَفَ الى مناصب القضاء فَرَقَّ في درجها
واحدة بعد واحدة معروفاً بالاستقامة والنزاهة والنشاط وعدم الميل مع الهوى ،
وزامل ثروت باشا في نشأته كما زامله في بعض المناصب التي تولّاها ، وفي النهاية
عُيِّن مستشارا في محكمة الاستئناف المختلطة . فكان خير مثال للكفاية
والاستقامة ؛ فستشارا ملكيا . وهنا بدأ القلق يَدُبُّ الى حظه من التوفيق
في مناصبه الحكومية !

واذا كان قد بُعِثَ عن القضاء جملةً وقُلِّدَ مناصبا سياسيا (وكالة الخارجية)
وبخاصة في العهد الحاضر — عهد المسئوليات الكبرى — فلم يَمُكِّنْ منه
تَمَكُّنَه من منصب القضاء فليس الوزير عليه هو ، ولكن على من أخطأهم
فيه التوفيق !



فان لم تَكُ (المِراةُ) اَبَدَتْ وَسَامَةٌ • فقد اَبَدَتْ (المِراةُ) جِبْهَةً ضَيْغِم

حافظ إبراهيم بك

وجاءت نوبته صديق حافظ في (المرأة) ولم تُغنِ عني المطاولة ولا كثرة الدِّفاع، كذلك حتم أصحاب « السياسة الأسبوعية » وبذلك جَزَم القضاء : فإنك كالليل الذي هو مُدرِكِي * وإنِ خِلْتُ أن للثأى عنك وإسِعْ

إذن سأجلو حافظا في هذه « المرأة » وأرى فيه بالقول، وإذن سأدخل في الورطة وتحقِّ على الكلمة في كل حال ! وَجَّه نَفْسِي من عَنَتِ أهل العَنَتِ من القراء، فإنني إن قلت فيه خيرا قالوا : شهادة صديق لصديق فهي مُتَّحَة مُهْدَرَة، وإن قلت شرا قالوا : ما أنكره للودِّ وما أكفره ! .

وما لي لا أعود من السن هؤلاء بالحق، فالحق أجَدَى من مصانعة هؤلاء . وعلى هذا فإني سأطليق كلمة الحق في صديقي حافظ ، وأعوذ بالله تعالى أن يلحقني فيه قولُ ذلك الحكيم : « إن قول الحق لم يدع لي صديقا » ولا تنس بعد هذا ياسيدي القارئ مبلغ ما يضحي به الكاتب المسكين في سبيل رسالة يؤدِّبها قلمه إليك لتلهو بها خمس دقائق أو ستا، وهو لا يطعم منك في أكثر من أن تقصِّد في حُكِّك، وتترقِّق في تقنيك وشمك، والتضحية في هذه المرة ليست يجسم يُتَّعَب ، ولا يمال يُغَصَّب ، ولا بقلم يُنَاب ، ولا بسب يُجَلَب ، إنما هي باستهداف ودِّ دام إحدى وعشرين سنة للجَلجلة بله الزوال ؛

وهي كانت متن الصِّبا، وهي كانت نَضرة العمر، وهي هي الذكرى الباقية
لحلّوا الحياة لمن أبرمه مرُّ الحياة !

ما لي قد غَشِيتُ من هذه العواطف المحزونة الوايلة، حين عَرَضَ لي اسم
حافظ ما لم يَغشَى قبلُ لاسم إنسان؟ وفيهِ كُلُّ هذا ولعلَّ لا أُصيب في صديقي
إلا خيرا ! حقا إنني لأخشى أن أكون اليوم مريضاً وأن الأمر كله من لومة
الأعصاب . فإن كنت معافى صادق الوزن فإني أرجو أن يكون صديقي
حين تقع له هذه المقالة معافى متّرن الأعصاب .



حافظ إبراهيم شاعر، فهو يُحِبُّ الجمال ويبتلع له، ويكره القبح وينبئ
على أهله، يمجّاه بذلك مجابهة لا يتقى في القول ولا يتحرّف؛ وما إن طلع عليه
فتى دميم الخلق غير مستوٍ معارف الوجه إلا قال له: يا فتى، ليس اليزر عليك
بل على أهلك لأنه لم يؤدّ مهرا ! وإذا اطردت نظرية حافظ فلا شك في أن
المرحوم والدّه تزوّج على الطريقة الإفريقية فلم «يدفع» مهرا بل هو الذي أخذ
«الدوطة» !

جَهْمُ الصوت، جَهْمُ الخلق، جَهْمُ الجسم، كأنما قُدّ من صخرة في فلاة
موحشة، ثم فكّر في آخر ساعة في أن يكون إنسانا فكان « والسلام » !
أما ما يدعى فّه فكأنما شقّ بعد انطلق شقا، وأما عيانه فكأنما دُقنا بمسمارين
دقا . وأما لون بشرته، والعيان بالله، فكأنما عهد به الى «تقاش» مبتدئ
تشابهت عليه الأصباغ والألوان فدافّ أصفرها في أخضرها في أبيضها

في «بنفسجها» ، فخرج مزجاً من هذا كله لا يرتبط من واحد بسبب ، ولا يتصل بنسب . وإنك لو نضوت عنه ثيابه وألبسته دراعة من دونها سراويل ، وأفرغت عليه من فوقها جبة ضافية ، وتوجته بهامة عظيمة متخالفة الطيات ، نلته من قورك دهقاناً من دهاقين الفرس الأقدمين ! فإذا جردته كله وأطلقت في البر حسيته فيلاً ، أو أرسلته في البحر ظنته درّفيلاً ! ... ولكن ! ... ولكن أكشف بعد هذا عن نفسه التي يمتويها كل ذلك ، فلا والله ما النور بعد الظلام ، ولا العافية بعد السقام ؛ ولا الثنى بعد البؤس ، ولا إدراك المني بعد طول اليأس ؛ بأشهى اليك ، ولا أدخل للسرور طيك من هذا حافظ إبراهيم !

خفيف الظل ، عذب الروح ، حلو الحديث ، حاضر البديهة ، رائع النكتة ، بديع المحاضرة ، إذا كُتِبَ لك يوماً أن تشهد مجلسه أخذك عن نفسك حتى ليخيل اليك أنك في بستان تعطفت جداوله ، وهفت على أغصانه بلا به ، وأشرق نرجسه وتألّق ورده ، فأذكراك طلعة الحب : ناك عيناه وهذا خذّه ! وتنفس فيه النسيم بسحر هاروت ، فأعجب لمن ينشره هذا الهم كيف يموت ! والبسدر في ملكه بين الهجرة والخوزاء ، يخلع على الروض حلّة فضية بيضاء ، فلا تدري أأمست السماء في الروض ، أم أعمى الروض في السماء ؟ .

ولم أر قط رجلاً أسرع منه حفظاً ولا أثبت حافظاً ؛ ولقد تقع له المقالة الطويلة أو القصيدة الضافية فترى نظره يثب فيها وثباتاً حتى يأتي على غابتها ، وإذا هو قد أمتظهر أكثر بجلها ، أو أبياتها إن كانت قصيداً ، وإذا هي ثابتة

على قلبه على تناول السين ، كذلك لم أر قط رجلا اجتمع له من متغير القول
ومصطفى الكلام مُرسلا ومقفى مثل ما اجتمع لحافظ ابراهيم ، فكان حقا له
من اسمه أوفر نصيب . واذا كنت ممن يجرى في صناعة الكلام على عرق
وهي لك أن يحاضرك حافظ في الأدب لمصب على سمك عصارة الشعر
العربي وأبدع ما انتصحت به القرائح من عهد امرئ القيس الى الآن .
ويمكنك أن تمتد بحق حافظا أجمع وأكفى كتاب لمتغير الشعر العربي
عُرف الى اليوم . ولينهم ، إذ يُشرف على السن ، بدل إحاثه على المعاش
يحولونه على أحد (دواليب) القسم الأدبي في دار الكتب ، إذن لعصموا عليها
ذخيرة هيات أن تموض على وجه الزمان .

واذا أردت أن تعرف لون شعره والى أى وادٍ من أودية الكلام ينسب ،
فارجع الى ! كثر ما يهتف به ويرتدده من شعر من قبله من الشعراء ، وإنه
في هذا الباب ليؤمن قبل كل شيء بالصنعة والديباجة وتسج الكلام ، وما بعد
هذا عنده ففضل . وهو يرى ، ولقد يرى معه كثير ، أن جلال الشعر وبهاءه
ليس في التعلق بدقائق المعاني وإن ترايلت من دونها الالفاظ ، وأن أدق المعاني
وأجلها لقد تقع للدهماء في حوارهم ومنازع كلامهم ، أما إشراق الديباجة
وفصاحة القول وتلاحم النسيج ورصانة القافية فذلك الشعر . ليس يهرك
ويروعك ويُسج فيك كل الطرب قولُ البيهري مثلا :

ذاك وادى الأراك فاحس قليلا مقصرا في ملامة أو مطبلا

لم يكن يوما طويلا بنهما ن ولكن كان البكاء طويلا

وقوله :

وقفَةٌ بالعقيق نَطْرَحُ ثَقَلًا * من دموع بوقفَةٍ في العقيق.

وقول الشاعر :

يَا لَيْتَ مَاءَ الْفُرَاتِ يُخْبِرُنَا * أَيْنَ تَوَلَّتْ بِأَهْلِهَا السُّفُنُ

وقول الشاعر العربي :

فَسَأَلْتُ بَنِي جَرِّمٍ إِذَا مَا لَقَيْتَهُمْ * وَسَعَدَا إِذَا حَجَّتْ عَلَيْكَ بَنُو سَعْدٍ
إِنْ يُخْبِرُوكَ الْحَقَّ عَنِّي تَجِدُهُمْ * يَقُولُونَ أَيْلَى صَاحِبِ الْفَرَسِ الْوَرْدِ

وغير هذا من رائع الشعر ما لا يتناوله الحصر .

وبعد ، فأى معنى فى مثل هذا يرتفع على ما تَبَيَّنَ به العامة فى أحاديثهم
واسمائهم وفنون مناقلاتهم ! إنما خطره كله فى لطف الصياغة وشدة القول
وقوة الأسلوب ، ولو قد ذهبت تُؤَدِّى بِلغة أخرى أُنْغَرَّ مانظم البحرى وأبو تمام
وأضرأبهما من أعيان الشعراء مانخرجت من ذلك بجليل ، بل لو أنك تعمّلت
أبلغ ما قالوا فنقضت غَزْلَه ونثرت نظمه ما عدّا أن يكون كلاما من أوسط
ما أعتاده الناس من الكلام !

هذا رأى حافظ فى الشعر ، وتلك أيضا صورة من شعره ! مشرق النياجة
بَزَلِ اللفظ ، صافى القول ، محكم النسيج ، رصين القافية . ترى معناه فى ظاهر
لفظه ، فإذا أقبل عليك يُشِيدُكَ من شعره أبصرت البيت يَسْتَشْرِفُ وحده
للقافية استمرافا حتى لتقبض عليها بذهنك قبل أن ينطق بها حافظ إبراهيم .

وحافظ، كما أسلفت عليك مؤمن كل الإيمان بالصنعة، ولقد يستح له المعنى الدقيق فيحاول أن يُسكِّه بالقريض، فإن أصابه في غير قلق ولا إعنات للفظ أو إخلال بقوة النظم، وإلا صرف لغيره وجه القريض؛ ولربما أصاب المعنى الرفيع فيسره للنظم يسيرا حتى يخيل لك، اذ نتلوه، أنك في كلام من جلس سائر الكلام ! .

وهو، كما حدثتك، حاضر البديهة رائع «النكتة» يتعلق فيها بأدق المعاني في جميع فنون القول؛ فلا يحتويه مجلس إلا رأيته يتزّى تتزّيا من صحك ومن طرب ومن إعجاب . وهو كذلك شديد الفطنة حلو الملاحظة لا يكاد يعرض لسمعه أو لبصره شيء إلا وجهه عليه رأيا طريقا يصوغه في «نكتة» عجبية قد تستقر على سطوح الأشياء، وأحيانا تتغلغل إلى الصميم حتى تكشف الأيام منها لآعن طرفة متطّرف ولكن عن رأى حكيم ! وهو لا يتحاشى في تطرفه ولا يتحرج، فتراه يقصم عليك بتنديره كل مداخلك أنى سَنَحَتْ له اقتحاما، فيُصِيب من خَلِقِكَ ومن ثيابك ومن أثاث بيتك ومن طعامك؛ على أنه في كل هذا مُرضيك ومؤنسك وباسط أسارى وجهك إن لم يُفرِّج بالضحك من ثيابك، فأما إذا كنت رجلا ضيق العطن مُترمت النفس فلا خير لك في مجلس حافظ إبراهيم .

وهو أجود من الريح المُرسلة، ولو أنه أدخر قسطا مما أصابت يده من الأموال لكان اليوم من أهل الثراء، على أنه مافق طوأل أيامه يشكو البؤس حتى إذا طالت يده الألف جنّ جنونه أو ينفقها في يوم إن استطاع .

فاذا استغفلت عليه أحيانا وجوه السبل لإتلاف الأموال عد هذا أيضا من
معاكسة الأقدار ! ولعل هذا من أنه نصحت شاعريته في باب (شكوى
الزمان) وقال فيه ما لم يتعلق بغيره شاعر، فهو ما يرح يطلب البؤس طابا
ويتفقد تفقدا إيثارا لتجويد الصنعة والتبريز في صياغة الكلام . وتلك دعوة
كانت للرحوم الشيخ محمد عبده أحسب حافظا يحققها بيده اذا قصرت
في تحقيقها الأيام . وإنه لفنان (Artiste) حقا ، وإن فيه لكل أخلاق الفنانين :
تولاه بالطن من جميع أقطاره ، فقد يسامحك ويتراخى بالصنع عنك ؛ أما أن
تسوق فنه وتسلك بالطن صنعته ، فذلك الكسر الذي لا يُعبر ، وذلك الذنب
الذي لا يُغفر ؛ وذلك ثمار الدمع ما يزال هاميا ، وذلك متزى الجرح ما يفتأ
على الزمان داميا .

والمعجب أن حافظا نفسه ضيق العطن قليل الصبر سريع الغضب ،
وياويل الأرض منه والسماء اذا تعجل أمرا فألبث دونه دقيقة واحدة ، إذن
لهاج هياج الصبي فما يُجدى فيه التصبير ولا التعليل . وما أبدع غضبته وما أحلاها
ساعة بهم بركوب مركبة في الطريق فيرى الخليل قد خُلعت عنها أرسائها ،
وهناك تسمع منه ، وهو يكاد يتميز من الغيظ ، أبدع النكات وأدقها ،
وقد تجلت اليه الشيخوخة قبل السن ، وضربته أعراض السبعين اذ هو لم
يُدرك كثيرا على الخمسين ، ففاض من أنسه غير قليل ، وشغل بالمرض أو بتوهم
المرض ، فما يملك إلا أن يترك علة طارئة وطالعت بشكاة جديدة ، وتقسم أوهامه
مراجعة الأطباء والمتطبيين ، وترديد النظر في كتب الصحة والأقرباذين ،

فما سمع بعلته إلا أحس أعراضها ، ولا وقع على حَقَّارٍ من العقاقير إلا اتَّخَذَهُ
وتداوى به !

ومن أغلظ نوادره أن صديقا له لقيَّه مرة في الطريق وهو متقبض
النفس متردِّد الوجه فسأله مابه ، فقال له : (إن المُصران الأعور عندي
مُتَهَب) فقال له صاحبه : وبماذا تُشعر ؟ فقال : أشعرُ بوجع شديد هاهنا ،
وأشار بيده الى جنبه الأيسر ، فقال له : (إن المصران الأعور) إنما يكون
في الجنب الأيمن لا الأيسر ! فأجابه حافظ من فوره : (يمكن أكون أنا
ياسيدي أعور شمال) !!!



ولا أحسب شاعرا يجيد الإنشاد كما يجيده حافظ ، وإن له لصوتا جَهِيْرًا
نَحْمًا رائع المقاطع ، فإذا هو وَقَفَ يُلْشِد الجماهير هزًّا هزًّا ورفع بالترتيل حَظَّ
الكلام درجات على درجات .

ولأنس لحافظ يدا جليلة على اللغة العربية بما نظم وما ترائشأ وترجأ ،
فلقد طالم استخرج من جَفْوِّها صيغًا طريفة بلينة أدت كثيرا من الأسباب
الدائرة بين الناس مما تحرك معانيه في الأُنْس ويُعْيِي أدائُه على الأقلام .

وحافظ إبراهيم ، ولا شك ، من مفانر هذا العصر ومن مباهجه معا .
أسأل الله أن يَسِّط في عمره وأن يرزقه العافية ، على أن يفتنح هو أنه
في طافية !

وبعد، فإذا كنت يا صديقي قد وترتك بعضَ حَقِّكَ ولم أعرضَ بجميع
 منازيكِ فلكيلاً أُجعل لأحد سبيلاً إلى الاهتمام ؛ وإذا ظَنُّ بِي شَيْءٌ أُنِي
 لم أَسْقُطْ كُلَّ هَنَاتِكَ ، إن كانت لك هَنَاتٌ أُخْرَى ، فما كان الوُدُّ ليرينِي إلا الخَيْرَ
 في أصدقائي ؛ على أنني أعتذر إليك في الأولى ؛ وأعتذر إلى القراء في الثانية ،
 وأستغفر الله في الحالين ، وأسأله تعالى أن يصرف عني مِحْنَةَ الكِتَابَةِ ويتوب
 عليَّ من فن الكلام .



وَمَهْمَا فِي الْعَلَا وَالْمَجْدِ نَاشِئَةٌ * وَهَمُّ أَتْرَافِهَا فِي الْإِلَهِي وَاللَّعِبِ

هدى هانم شعراوى

لقد تعرف أن العرب إنما أخذوا علم المنطق عن اليونان وعربوه تعريبا، ودونوا فيه الكتب، وأشاعوا البحوث، وضرَبوا الأمثلة؛ على أنهم في كل ذلك لم يخرجوا عن الأفق الذى رسمه اليونان حداً للمنطق تدور فيه قضاياها، وتكتيف أقيسته في أشكاله المقسومة؛ وكل أولئك مرَّده عندهم الى العقل، وإلى العقل وحده، فاما القضايا الوجدانية، وأما الأقيسة الشعرية، فلا اعتبار لها ولا اعتداد بها في معرض الاحتجاج .

وبهذا أضى المنطق شيئا بالريضة إن لم يكن شعبة منها . وأما الفلسفة الحديثة، فلسفة الغرب، فقد تبسَّطت قواعدها حتى تناولت تجوى القلب وحديث الوجدان ! وأدخلت هذا في جملة الأقيسة التى تعتبر نتائجها، ولقد يكون هذا من الحق، فإن شعور النفس أحيانا لا يقل صوابا عن حساب الذهن، بل لقد يسبق الوجدان أحيانا ويستشرف الى ما لا يهتدى اليه العقل، وينقطع من دونه جهد التفكير، فليس عدلا وليس حقا أن يُسقط الإنسان هذه الأداة القوية النافذة من أسباب تعرفه واستكناهه لحقائق الأشياء ! .

على أن هذا أيضا لا يسلم من الخطأ، فكثيرا ما يكون موقع الرأى في الوجدان أثرا من آثار الهوى، أو حكم البيئة، أو الظروف الخاص، أو طول

الاعتیاد، أو نحو ذلك مما نتج به نزعات النفس دون أن يكون للحقائق فى نفسها أى اعتبار .

وإنما سقت هذه المقدمة الطويلة، المملة أيضا، لأقرر أننى، فى مسألة المرأة رجل رجى، لا أردد هذا الى قياس منطقى عقلى، على الطراز القديم، إنما مرّد الأمر كله الى قياس وجدانى على الطراز الحديث . نعم لا أدعى أننى حرّكت فى الأمر عقلى فأثبت لى، بعد ترتيب الأقيسة المنطقية، أن « نهضة المرأة المصرية » غير ميسورة أو غير صالحة، إنما هى نزوة الوجدان لا تلهمنى من هذا إلا أسى وتطليها !



وأهاب بى صديق : « فیم تقصّر مرأياك على الرجال وفى النساء من هنّ افضل من كثير؟ » وأول من تنظّرت لى من سيدات العصر، من غير تردّد، هدى هائم شعراوى، ولكن ! ... سرعان ما مثّل لى تداعى المعانى أيضا مسألة « النهضة النسوية » إذنى سأكتب فى السيدة هدى هائم شعراوى، وإذن سأعرض، برغى، لحديث « النهضة النسوية »

على أننى لم أر السيدة النبيلة، ولا بد لى قبل أن أريها مرأتى أن أراها، ولا بد لى قبل أن أتحدث عنها أن أتحدث إليها، فكيف السبيل الى كل ذلك ؟ ... ذلك أن أنشفع إليها بصديق لأسأله فى مسألة خيرية .

ولقد تفضلت السيدة الكريمة وأذنت لى فى التمثّل لها فى قصرها الفخم القائم بإزاء دار الآثار، أو القاعة بإزائه دار الآثار .

مَضَيْتِ الى الموعد ورأسى يَزْدَحِمُ بجلال الأفكار عن هذه السيدة النبيلة
 المزدحم تاريخها بجلال الأعمال . ولقد تار المصريون في صدر سنة ١٩١٩
 يطلبون نصيبهم في الحياة، وأبَت كرائم السيدات أن يتخلفن في الخدور فقَرْنَ،
 في خفة الى الجهاد، وفي طليعتن كانت السيدة هدى هانم شعراوى ؛ ولقد يُسَيِّغُ
 الرجل الرجعى « مثل » هذا لأننا كنا في جهاد . وهل خلا جهاد من أثر
 للسيدات عظيم ؟ وهادتنا الانجليز وهادناهم، وسكت المدفع وتكلمت السياسة،
 وأبَت أكثر العقائل الى خدورهن تاركات ذلك للرجال ؛ فذلك، في رأيى،
 من شأن الرجال وحدهم . وأبَت هدى هانم، في سرب من ربات المجال،
 إلا أن تجول في السياسة مجالا . ولعله عزَّ على بنت سلطان باشا الذى مثل
 خديو مصر في البلاد يوم حاصر العراقيون الخديو في الاسكندرية وكفَّوه
 عن ولاية الحكم ، والذى جرَّد عليه بعض الثائرين السيف فلم يَتَمَتَّعْ عن
 التشبُّث بما اعتقده منجاة للوطن ؛ ولعله عزَّ على زوجة على شعراوى باشا
 الذى كان ثالث ثلاثة خاضوا، في يوم الرُّوع، مدافع السلطة وأسنتها،
 وراحوا يقولون لعميدها في شمم وقوة : إن مصر تريد حرَّتها لأنها لا تطيق
 حياة الرِّق، فاذا كنتم ترومون أن تصلوها بها فلتكن صِلَة الأَكفَاء بالأَكفَاء
 لا السادة بالعبيد - لعله عزَّ على هذه السيدة التى خاضت المجد من كل أطرافه
 أن تسكن أو تباغ مصر غاية منها من الحرية والاستقلال .

على أنها ما لبثت في مَيِّدان السياسة أن فطنت الى أن لها مهمة أخرى
 لو حرَّرت لها مواهبها العظيمة ، لكان ذلك أَرَدَّ على بنى وطنها ، بل على

قضية هذا الوطن . ولقد اجتمع للسيدة هدى هانم ما لم يجتمع لكثيرات في هذه البلاد، اجتمع لها الحسب، والغنى، والدكاء، والنشاط، والغيرة الشديدة على النفع العام .

وَبَشَاءِ اللَّهِ لهدى هانم ، أو على الصحيح ، شاء لحظ مصر أن تُقبل هذه السيدة بكل مواهبها على ما هو أخلق بها، فرأت أن المرأة المصرية مظلومة فحق أن تُصنف ، محرومة ، فحق أن تُعطى ، جاهلة ، فحق أن تُتعلّم ، وأفققت ما شاء الله من مالها وجاهاها ومساعدتها حتى شرعت الحكومة قانوناً لِيَسُنَّ زواج البنت ، وحتى فرضت من عنايتها نصيباً عظيماً لتعليم البنات ، وما زالت السيدة تلح بمساعدتها على الحكومة في شأن المرأة ، وما زالت عناية الحكومة تُتسع لهذا الإلحاح الكريم .

أما من جهتها هي فقد راحت تعمل على تهذيب المرأة المصرية وتعليمها ورفع شأنها بكل ما دخل في إمكانها من الذرائع : فمن إنشاء مدرسة ، الى إقامة ملجأ ، الى تشييد مشغل ، الى نشر مجلة ، الى إلقاء المحاضرات العامة في شؤون التربية والتعليم .

ولم تَقْنَعْ بكل ذلك فأقامت مصنعا لحَرْفِ نَحْيٍ به صناعة وطنية قديمة من جهة ، وتَعَصِمَ به من جهة أخرى طائفة كبيرة من الفتيان المتبطّلين من التشرّد والأطرداد في طرق الشر والإجرام . ويضيق العمل في داخل البلاد عن مساحة همتها فتهاجر كل عام الى ديار الغرب لتَهْتِفَ باسم مصر وتُعلِّمَ من قَدَرِ المرأة المصرية هناك .

وأُظِنَّ السيدة هدى هائم شعراوى أوَّل سيدة مصرية مثَّلت بنات جنسها في بلاد الغرب ، فقد وَفَدَتْ على روما من بضع سنين وانتظمت عُضوا في المؤتمر النسوى الذى عُقد هناك، وألقت بين أهله خطابا نفيسا دلَّ القوم على أنهم كانوا في عقيدتهم في السيدة المصرية جيِّد مخطئين .

ووفَّدت صيفَ هذا العام على باريس ودخلت عُضوا تنوب عن نساء مصر في المؤتمر النسوى الذى حضره رئيس الوزارة ووزير المعارف كلاهما . وما يُذكر لها بالإعجاب أنها لاحظت أنه قد رُفِعت في قاعة المؤتمر أعلامُ الدول التى ينتمى إليها الأعضاء جميعا ما خلا مصر، فلم تتوانَ عن الجهر بما لاحظت، فاعتذرت اليها القائمون بشأن المؤتمر وأكدوا لها جُهدَ قواهم أن الأمر لا يمكن أن يُصَرَّفَ إلا على مجرد السهو ، وبادروا الى العلم المصرى فرفعوه بين التحية والتصفيق؛ ولما انتُخب أعضاء لجنة المؤتمر التنفيذية كان بينهم، ولا غفر، ممثلةُ نساء مصر هدى هائم شعراوى .

كل هذه الأفكار كانت تساورنى في طريقى الى قصر السيدة هدى هائم شعراوى، إلا أننى، كما أسلفت إليك، في مسألة « النهضة النسوية » رجعى . واذا كنت أخاف شيئا من وفادتى تلك، فهو أن تُغيَّر السيدة هدى هائم رأى في المرأة، والمرأة المصرية على وجه الخصوص !

وأنت اذا جدَّدت في التفكير انتهيت الى أن أكثر ما يستريح اليه الناس وما يَحْتَمُونَ عليه قلوبهم في معايد آرائهم مدينٌ لهذا النوع من الأنانية في الإنسان؛ وإن المرء ليؤمن بالرأى حتى ليقا تل في سبيله ويبدل مهجته من

دونه ، وما كان هذا الرأى نتيجة منطق سليم ولا وليد تفكير صحيح . بل لقد يكون أظن من آثار التقليد أو طول الاعتياد أو حكم الظرف الخاص أو غير ذلك من مختلف الأسباب . وإن الزمن ليعقد بين المرء ورأيه إلغاً ومودةً ، وتلك العلة في نفورك من كل من يكشف لك عن مواقع الخطأ في رأيك ويحاول أن يُزججك عنه الى ما ربما كان الصواب . ولقد لمس المتنبى هذا المعنى في قوله :

خِلْتُ أَوْفَا لَوْ رَجَعْتُ إِلَى الصَّبَا * فَفَارَقْتُ شَيْبَى مُوجَّعَ الْقَلْبِ بِأَيَّامٍ !



وبلغت قصر السيدة الفصحى وقادت الخادم الى غرفة صنعت على الطراز العربى) وقد آفنت اليد الصنّاع في سقّها وجدرانها ومخاريبها وأثاثها وُثرائها وصورها وتماثيلها حتى خُيِّلَ الى أننى إنما أعيش في القرن الرابع عشر لا العشرين . وجاء شاب من قوابة السيدة قدعانى وسار بى فحُضِنَا بهواً عظيماً هائلاً يتعير الطرف فى بديع أثاثه وزائفة تحفّه ، حتى أفضى بى الى غرفة مبسوطة الجنبات أنثت بفراش من طراز لويس السادس عشر ، وزينت حيوانها بتوالى الطُرف ، كما زينت جذورها بأبداع ما جالت به أيدى المصورين . والواقع أن عينك لا تقع ، أنى دارت ، إلا على مظهر من مظاهر الغنى ؛ إلا أن عتكت سرعان ما يستغرقه شعورك بما فى ذلك النظام من دقة ذوق وروعة جمال . وهناك استقبلتنى السيدة الهذيلة مرحبةً وأومات الى كرسي كبير (فوتيل) بجلست وجلست .

ولست أعالج من وصف سيدة ما أطالع من وصف الرجال في هذه «المرأة» ؛
إلا أننى لا أكنم القارئ أن هذه السيدة تحيط بها حالة من جلال تحسّر النظر
عن تصفّح ما في معارف وجهها من قسامة وجمال ؛ وذلك البريق في عينيها
قل أن يقع على محضها بل أنها لتشرّد به في ناحية أخرى في فتور طرف ،
على أنك لو استطعت أن «تثقل» منه في غفلة منها نظرة واحدة أفقتك تمام
الإقناع بأن نظرها إنما يتجاوز المحيط الذى أتما فيه بعيد ، والواقع أنها سيدة
مفكرة ؛ والظاهر أنها لا تتقطع عن تفكير عميق . محشمة الثوب ، محشمة
المجلس ، محشمة القول ، محشمة الإبتسام .

وأتمى دور التحية ولم يبق لى يذم الكلام . فقلت لها : ياستى ، إنما جئت
لأسألك في بعض ما تُمانين من الأعمال ؛ فأجابتنى في دهشة قد سطوى على
شئ من الإنكار :

— لقد أخبرونى ياسيدى أنك آت لتسألنى في مسألة خيرية !

— وهل تمّ خير أبلغ وأجمع مما تعالجن ياسيدتى من وجوه الأعمال ؟

— تفضل فسل عما شئت .

— قبل كل شئ لا أكتمك أننى رجلٌ لا أقول بالسفور ولا أذهب

مذهب السفورين ؛ بل إنى أعترف بأكثر من هذا ! أعترف بأننى في مسألة
«التهمة النسوية» ما زلت رجعيًا :

— رجعى ؟ ولماذا ؟ وما حجيتك على هذا انخلاف لجماعة السفورين ؟

— لست أنكف لهذا سجة ، بل لعله رأى طبعتنى عليه البيئة بحكم

نشأتى في بيت محافظ .

وهنا ابًسَمت السيدة النيلة ودارت ببصرها دورة مريعة وقالت فى بطء
يَتَدَاخَلُهُ شَيْءٌ مِنَ الْعَجَبِ : وَأَيْنَ نَشَأْتُ أَنَا ؟ ! ... وَكَأَنَّمَا هَذِهِ الْكَلِمَةُ
الصَّغِيرَةُ تَقُولُ لِي بِأَبْلَغِ الْبَيَانِ : وَهَلْ نَسِيتَ أَنَّنِي نَشَأْتُ فِي أَكْبَرِ بَيْتٍ
فِي الصَّعِيدِ لَهُ كُلُّ تَقَالِيدِهِ الْمَأْثُورَةِ ، وَعَادَاتِهِ الْقَاسِيَةِ الْمُورِوثَةِ ؟ فَأَجَبْتَهَا مِنْ
قَوْرَى ، وَهَذَا يَاسِيدَتِي مِمَّا يَزِيدُ فِي الْعَجَبِ !

— لَيْسَ الْأَمْرُ بِدُعَا كَمَا تَظُنُّ ، فَإِنَّ أُمَّةَ تَرِيدُ أَنْ نَحْيَا وَأَنْ نَأْخُذَ مَكَانَهَا
تَحْتَ الشَّمْسِ لِنَعْمَا تَعْبَثَ بِعَقْلِهَا وَكَرَامَةِ تَفْكِيرِهَا إِذَا ظَنَّتْ أَنَّهَا بِاللُّغَةِ مِنْ
ذَلِكَ وَنَصْفُهَا أَشَلٌّ ! وَكَيْفَ يَرِيقُ الرِّجَالُ إِذَا لَمْ يَرِيقُوا النِّسَاءُ ؟ وَكَيْفَ يَنْتَظِمُ حَالُ
بَيْتٍ تَدِيرُهُ أَمْرَأَةٌ جَاهِلَةٌ لَا رَأْيَ لَهَا فِي الْحَيَاةِ وَلَا كِرَامَةٍ وَلَا خَطَرَ ؟ وَكَيْفَ
تَرِيدُ لِلْأُمَّةِ رِجَالًا صَالِحِينَ أَكْفَاءَ لِلْحَيَاةِ الْمُحِيدَةِ الْقَوِيَّةِ إِذَا كَانَ يَتَوَلَّاهُمْ فِي بَدَنِ
نَشَاتِهِمْ وَيَطْبِيعِ تَفْكِيرِهِمْ أَمَهَاتٌ جَاهِلَاتٌ وَضِعَاتٌ التَّفَكِيرِ ؟

— يَلَاخِظُ يَاسِيدَتِي أَنَّهُ فِي هَذَا الْوَقْتِ الَّذِي قَوِيَتْ فِيهِ الدَّعْوَةُ إِلَى
السَّفُورِ خَرَجَتْ كَثِيرَاتٌ مِنَ السِّدَاتِ عَنْ آفَاقِهِنَّ سَوَاءً فِي مَلْبَسِهِنَّ وَفِي غَيْرِ
الْمَلْبَسِ مِنْ مَطَالِبِ الْحَيَاةِ ! . وَتَرَى هَلْ هُنَاكَ صِلَةٌ بَيْنَ الْأَمْرَيْنِ ؟

— إِنْ دَعْوَةُ السَّفُورِ مَا كَانَتْ يَوْمًا لَتَنْطَوِي عَلَى هَذَا التَّبَرُّجِ وَهَذَا السَّلُوكِ
الَّذِي تُكْرَهُ وَتُتْرَكُهُ كُلُّنَا مَعَكُمْ ، فَإِذَا ظَنُّ ظَاكُ أَنَّ مِنَ السَّفُورِ مَا تَفْعَلُ بَعْضُ
سَيِّدَاتِنَا ، مَعَ كَثِيرٍ مِنَ الْأَسْفِ ، مِنَ الْإِبْتِذَالِ فِي مَجَالِسِ الرِّجَالِ وَالرَّقْصِ وَنَحْوِهِ
فَهُوَ فِي أَشَدِّ الضَّلَالِ . وَإِذَا كَانَ بَعْضُ السِّدَاتِ قَدْ تَطَوَّفْنَ فِي سُلُوكِهِنَّ
فَمَا كَانَ ذَلِكَ إِلَّا نَتِيجَةُ «التَّطَوُّرِ» الْجَمَاعِيِّ ، وَنَحْنُ إِذَا دَعَوْنَا إِلَى السَّفُورِ وَعَمِلْنَا

بجهدا على تحقيقه فانما فعل ذلك لتكجّح جماع هذا «التطور» ونسير بالمرأة الشرقية فى الطريق النافع للمأمون .

— وإنك ياسيدتى لتجاهدين كثيرا فى أعمال البر، فهل لك أن تُصوّرى لى شعورك كلما أدركت من عملك نجاحا ؟ .

— إننى اذا كان قُدرى فى مساعى نجاح كما تقول فان شعورى مشغول عنه بمعالجة ما لم يتبأ بعد له النجاح . ثم قالت فى تواضع عظيم : إن خُطانا مازالت بظلاء وخطى الأيام مِرّاح !

— لعلك ياسيدتى لاتزنين تمام الوزن أثر المجهود العظيم الذى بذلته على الأيام لأن أقل الناس إدراكا لثقل الطفل هما أبواه .

— على كل حال فانه ما زال بيننا وبين الغاية التى نطلبها بون بعيد، فاذا لم ندرکها نحن وجونا أن يدرکها من بعدنا من الأجيال .



وهنا استأذنتها داعيا لها بالصحة وطول العمر؛ وانصرفت لا أدرى أقيمت على رأى «الرجى» فى النساء أم لا ؟ إلا أننى رأيت لسانى يردد قول المتنبي :

ولو كان النساء كن رأينا • لفضّلت النساء على الرجال



من ذخائر الأمم

اسماعيل صدق باشا

ما رأيْتُ رجلاً افترقت فيه أهواءُ الناس كما افترقت في اسماعيل باشا صدق :
فلقد أحبه قوم أشدَّ الحب ، وأبغضه قوم أشدَّ البغض ، وبقي فيه آخرون
متحيرى المذاهب مترجحي الآراء ، وليس يسفل الناس بكل هذا إلا عظيم .
ولقد رزقه الله قَصْداً في كل ضواحي خلقه : فهو ليس بالطويل
ولا بالقصير ، ولا بالبدن ولا بالهزيل ، معتدل القامة ، متناسب الأعضاء ؛
له وجه لطيف مستدير ، وفم حلو تفرق عليه ابتسامة حلوة ، يحدثك في هَوَاة
وظرف حتى ترى فيه خَفَر الكأعب وارتياح الغلام ؛ ولا تجده ، مهما لَجَّ بكما
الحديث وتعلق بما يحفز ويثير ، إلا وادع النفس مطمئن القول عذب الصوت ،
يقاويلك في الجُلَّى كما يقاويلك في أمته الشئون حتى لتحسن هذا الهيكل الذي
يجمع عليه نظرك لا يُجِنُّ إلا طاقات من الزهر ، أو قطعاً من نسيم السحر ؛
فلا غضيب ولا مراوح ولا ضغن ولا وجد ولا غريزة من تلك الغرائز التي
تفجّر في صدور جميع الأحياء ! ولكن ارفع بصرَكَ الى عييه تجد هناك
كل ما يصول به اللسان ، وتتزى به في الحادثات جوارح الانسان ! ...
ولصدق باشا عيان حديدتان ، وهما مستديرتان في غير سعة ، وقد ركّر الله
فيهما مظاهر كل ما في الرجل من ألوان العواطف ، فإذا استرسلت نفسك
منه الى مثل صفاء الغدير ، فاحذر فلعلك بين برائن ليث خادر .

ولِصدق باشا صِلَةٌ شديدة الوضوح تُخَيِّر الى . وتُزِنُ نافوخه حتى تُعرفنَّ بهما
موليًا كما تعرفه مقبلا .

ويَسب الله له دِقَّة في الحس وصفاء في الدهن لم يَههما لكثير من الناس .
واليهما يرجع الفضل أعظمه في كل ما أدرك من براعة ونُبوغ . وليصدق باشا
كل مواهب الرجل الفَنِّي حقا ؛ وإنه لم يعالج من يوم تَشَأَنه الى هذه الغاية
موضوعا في هذا الباب إلا بَرَعَ فيه وأوفى على نهاية الإحسان ، وبهذه المواهب
تميها لاسماعيل صدق أن يكون أكبر رجل مالى في البلاد ، لا أريد مؤلفا
ولا محاضرا ، وإنما أريد رجل عمل أَقْضَ بمهارته ميزانية الدولة مرَّة وكان
قد أشرف بها سلفه على الدمار . وما يزال يعالج بتلك المبقرية الفَدَّة ميزانية
الدولة وزيرا وعضوا في مجلس النواب .

وقد تطلعت الآمال من بضع عشرة سنة الى وضع مشروع جامع اِزقية
شأن البلاد من الوجهتين : المالية والاقتصادية ، وعُهِد بهذا الى (الجنة) من أهل
الخطَر في هذه الأمور مصريين وأجانب ؛ وتولَّى صدق باشا رياستها فبحث
في كل مرافق البلاد لم يَدْعُ دقيقة ولا جلييلة في ذاك إلا حرَّرها ودلَّ على
مواضع النقص فيها ، وكيف تُطَلَّب أسباب الكمال لها ؛ وخرج بمشروع
عظيم لو أن مصر وُقِّت الى الأخذ به والسير بمراقبتها على ما رُسم فيه لكان
لثروتها المسكينَةِ اليومَ شأنٌ آخر !

وهو من أعلا المثلِّ للكفايات الواسعة المشبوبة التي لا تُنَحَرَج بمطلَب
ولا تُغْذَل عن الغاية ؛ وأتَّى شارِك في عمل كان المُجَلَّى وكان أوَّل نظيره جماع الرأى

في النهاية . ومما يؤثّر له أن المجلس الاقتصادي — ولا تلس أنه من بعض آثاره في وزارة المالية — انتخبه رئيساً للجنة الفرعية التي عُهد اليها وضع النظام المجرى، نأخذ برنامجاً بديماً اتخذته اللجنة دستوراً لها وما زالت ترسم آثاره إلى الآن .

ومما يُحصى له ، إن كانت تُحصى مفاخر آثاره ، تلك المحاضرة الرائعة التي ألقاها في العام الماضي على محامى المحكمة المختلطة في موضوع الامتيازات الأجنبية وعلاقتها بالضرائب . وما كان أعظم انتصاره إذ يضرب تلك الامتيازات في أمتع قلاعها، ثم يتدلّى عن المتبرّين تهليل صفوة «الأجانب» وهتافهم الطويل !



وأحرز صدق باشا إجازة الحقوق من مدرسة الحقوق المصرية وسنه لم تتشرّف بعدُ على الثامنة عشرة، وخرج الى مراكز النيابة فلم يظهر له فيها كبير خطر؛ وأى خطر كبير يمكن أن يتنبأ لعضو نيابة محدود السعى محدود العمل؟ ولكنه ما كاد يُولى سكرتيرية المجلس البلدى في الاسكندرية حتى ظهر نبوغه وظهرت معه تلك الجرأة النادرة . ويقضى رجل مصرى لأول مرة على ناصية المجلس البلدى فيضبط إدارته ويعمل على أن يطهره من أدرانته تطهيراً . ثم رعى به سكرتيراً عاماً لوزارة الداخلية فوكلا لها، فكان له شأن أكبر من شأن «موظف» مصرى في ذلك الزمان . وأتى صار صدق باشا في مناصبه صارت معه الدقة والفطنة الى خفايا الأمور والاضطلاع من مهام الحكم بكل عظيم .

ونوَّى الوزارة فلم يُطل به الحظُّ فيها فاعتزلها ولَبِثَ في داره بضِعَّ سنينَ ، الى أن أُلِّفَ الوفدُ في أعقاب سنة ١٩١٨ ليتحدَّثَ على قضية مصر فانتظم فيه صدق باشا . وكان رابعَ أربعة من رجاله امتدَّت اليهم يدُ السلطة العسكرة فنفتهم عن البلاد الى جزيرة مالطة ، حتى اذا أُطْلِقوا بعد تلك الأحداث الجُلِّيَّة ، انطلقوا من قُورهم الى باريس حيث وافاهم سائرُ أعضاء الوفد ، وهناك جعلوا يرفعون صوت مصر ويطرقون بطلَّيَّتها كل باب ، ويسعون الى استغلالها ما وجدوا الى السعى سبيلا . واذا كانوا رفعوا صوت مصر فلقد رفعوا كذلك رأس مصر ؛ واذا كانوا دقُّوا في إثبات حقِّها صحفها خالدة على التاريخ ، فان اسم اسماعيل صدق سيقَلَّ في أجلِّ هذه الصحائف خالدا على التاريخ .

وفشَّت ، مع الاسف ، فاشيةٌ اتبضَّ على أثرها صدق باشا عن العمل ، وصدرَ أدرأجه الى مصر ، وبقي في عزَّته حتى كانت الوزارة العدلية في أوائل سنة ١٩٢١ فتقلَّد فيها وزارة المالية ، وتخصَّص في الوفد الرسمي الى لندن في تلك السنة . واذا كان قد شارك في بحث المسألة السياسية فقد انفرَدَ يبحث المسائل الاقتصادية التي تعلَّقت بها المفاوضات ، فكان فيما حرره منها حقَّ لَبِيقٍ وحقَّ خير .

وتعلَّم أن ثروت باشا قد استخرج في سنة ١٩٢٢ تصريح ٢٨ فبراير وإعلان مصر دولةً مستقلة ذات سيادة ، فلا تنس أن صاحبه صدق باشا كان وَزَرَ في هذا السعي وعونه بما جُلِّيَّ من التفاصيل . وما أبدع صدق يكمل ثروت اذا عرَّضت عظيَّات الأمور ، هذا لخطيب السياسة الضخم ، وذلك لما يتكئ عليه حلُّ المعضلات من دقائق الموضوعات .

فكيف يهذين مع عدلى بعينه العالية ونظرة السيامى القدير ؟ وكيف بثلاثهم مع الزعيم الجليل سعد باشا و! اختصه الله به من شدة نفس وقوة شجوة وصلابة عود ؟ .

ولقد حق للأمم الناهضة بهذا أن تعيط مصر ؛ وإن مصر بركة هذا الائتلاف المقدس لبالغة غرضها الأسمى إن شاء الله .

وبعد فقد لبثت مصرُ بضع سنين وعيشها السياسى قائم على تناوب قادتها وتناحر أحزابها ، كلٌ يعمل للقضاء على غيره حتى إذا خلا له وجه الأمر تولى حل قضية البلاد على ما قدره هولاء تحقيق أمانى البلاد . ويستحز القتال ويرى كلٌ عدوه بما ملكته يده من أسباب الهلاك . وبأبى حارس الكانة إلا أن يصير الصفوة من القادة وأعيان أهل الرأى بأنه إذا كان هناك من يستفيد بهذه السياسة الدامية فليست هى مصر على أى حال !

وما إن آهأب بالقوم ذلك الداعى النصيح حتى ألقى السلاح وضيئت الدروع ، وخشعت القلوب وفاضت العيون بالدموع ، حتمشى الأخ إلى أخيه يستعبه فيعتب ؛ وهرع الولد إلى أبيه يستعطفه فيعطف ويحذب ؛ وتبزل الأضغان وتسلل الأحقاد ، فيجتمع الأحباب من كل ناد ، فلا ترى إلا عطفاً يلاً الأفتنة ورحمة تسيل بها الأكباد .

شواجر أرماع تقصف ينهأ شواجر أرحام ملوم قطيعها
إذا احتربت يوماً ففاضت دماؤها تذكرت القرى ففاضت دموعها

وكذلك أصبحت البلاد بنعمة الله صفا واحداً يرى فى غرض واحد بعد أن كانت صغوفاً يرى بعضها بعضاً . وصدق باشا رجلاً شديداً فى رأيه بعمل

له بكل ما أوتي من قوة ، وهو من أكبر العاملين على ترك سياسة الفرقة الى سياسة الوئام ، وصل الله في عمرها الى غاية الزمان ، فكان شديدا في الأولى كما كان شديدا في الثانية ، ومن ينكر عليه هذا فهو لا يدين بمنافع البلاد حيث كانت ، ولكن يدين بعبادة الأشخاص حيث تكون ! .

وهل كان هذا في شرع السياسة بدعا ؟ وهذه دول الغرب التي تأخذ عنها أساليب الحكم وتروى وجوه التصرف في السياسة ، لقد تتعاضد أحزابها وتتفانى ، وينضج بعضها بعضا بالمكروه ، حتى اذا حدثت الأحداث تصاحفت الأيدي ، واتحدت الكلمة وتلاصحت الصفوف ، ودخل رجال من بعضها في وزارة يُنمى رئيسها لآخرين ، والأمثلة على هذا أوفر من أن يتناولها البيان . ولقد كان سعد وعدلى وثروت وصدق من بغير النهضة حزبا واحدا يدينون برأى واحد ، ويسعون لغرض واحد ، فهل يُعدّ عليهم اليوم أن تتحير الفتنة بينهم وأن يعودوا كما بدءوا قلبا واحدا ، وقد جئت الأحداث ، لإيقاظ حياة البلاد !!!



ولعل صدق باشا يمتاز عن أصحابه بشدة العصبية لأهله ومعشره فلا يفتأ بتفقدهم ويتوافت لهم ويصلهم بكل ما دخل في ذرعه ، ولقد يُفرط في هذا الى الحد الذي يبعث ضِعاف الأحلام ، على إنكار ما أوصت به المكارم من صلة الأرحام !

وصدق باشا ، في بابه ، عُدّة قوية للبلاد ، وهو لا يكلّ من العمل ، على فرط ذكائه ، ولا يمل . ومما تحدث به عنه أعرف الناس به أنه حين كان

وزيرا للسالية لم يكن يُرهق بكار موظفيها بطول المراجعة والاستخبار، بل كان يترك على فطنته واختباره وحدهما في مذاكرة ما يدفونه اليه من الأوراق .
وبما تحدثوا به عنه في هذا الباب أيضا أنه كان في غاية اليوم يُحمل الى داره خرائط ثلاث أو أربع تُجنى كل ما يجري من الأعمال في وزارة السالية ، فيُكتب على دراستها من الساعة الخامسة من صباح اليوم التالي فلا تدخل الساعة التاسعة الا وقد قتلها بحثا ومراجعة واستوى له في كل منها الرأي النصيح .
وإنَّ خطأ عظيمًا ألا يُستخدم على الدوام للنفع العام ، فاذا أخذه شانهوه بهنة فما كان هذا ليتنقص أقدار الرجال ، الا اذا تنقصت الكهوف أقدار الجبال، ولعلمهم في هذا أيضا كانوا مبرزين !

من صدقي باشا الى محرر المرأة

وقد تفضل حضرة صاحب المعالي اسماعيل صدقي باشا بعبث الى محرر
« المرأة » بالكاتب الآتي :

عزيزي الاستاذ الفاضل

أشكر فضيلتكم كثيرا المراتمك الناصعة وإن كنت لا أخفى عنكم أنني لم أعترف
صورتكم تماما خلاصتها ؛ بل أخشى أن تكونوا قد بالغتم في تعجيلها وتزيينها .

المخلص

وأرجو قبول تحياتي

اسماعيل صدقي

١٧ يناير سنة ١٩٢٧

(محرر المرأة) وليس لي يمولاي ما أقوله في هذا المقام خير قول الشاعر :
فلو (صورت) نفسك لم (أزدها) * على ما فيك من شرف الطباع



بَصِيرٌ بِأَعْقَابِ الْأُمُورِ كَأَمَّا • مُخَاطَبُهُ مِنْ كُلِّ أَمْرِ عَوَاقِبُهُ

على الشمسى باشا

لم يكن على الشمسى من يوم نشأته منكور المحل ، وأول عهد الجمهور به يوم كان في سويسرا يطلب العلوم العالية ، فكان طالبا مجتهدا متفوقا ، وكان الى جانب ذلك حركة وطنية قوية تدعو لمصر المضطهدة وتطلب لها الحرية في صميم بلاد الحرية . نعم كان الشمسى في أوروبا أقوى صدى لصوت الحزب الوطنى في مصر . وأتمّ تحصيل علومه ونال عليا الشهادات من أكبر جامعات سويسرا ، وعاد الى بلاده فظن الناس أن «وظيفة» تمهد في الحكومة لهذا القادم الناجح الجديد ، فإذا به يعدل الى دار الحزب الوطنى وينظم من قوِّره عضوا في مجلس إدارته . وهكذا كان الشمسى درسا بليغا في التضحية خالصة لوجه الوطن ، من حيث علم من لم يكن يعلم أن التاميز يتعلم في مدارس مصر حتى اذا تآقت نفسه الى طلب العلم العالى هاجر الى بلاد الغرب فأبث سنين طويلا بعيدا عن أهله وأحب الناس الى قلبه ، وأنفق ما شاء الله أن يُنفق من مال وعمر ، وأدركه ما شاء طلب العلم من كد ذهني وإرهاق عصب ، حتى اذا برع وحاز أسمى الألقاب العلمية ، عاد الى بلاده لا ليطلب بهذا كله عند الحكومة مُرتقا ، ولكن ليطلب به «وظيفة» جُندى مجاهد في سبيل الوطن !

وكان على الشمسى في الحزب الوطنى قوة كبيرة لا في جَهارة الصوت ، ولا في كثرة الترائى للجمهور ، ولا في سبب من أسباب الظهور ، ولكن في صحة

الرأى وبُعد النظر وسلامة التدبير . حتى اذا بعثته ضرورة الحال للخطابة أسمع الناس كلامَ وطنى شديد الوطنية في عبارات سيايى محمّصه العلم ومرسته تجارب الأيام .

وهنا يحلولى أن أقدر ملاحظة صغيرة : تلك أنه لم يكّد يخرج رجلٌ فينا الى ميدان السياسة إلا جاز اليه بالحزب الوطنى والتشيع بادی الرأى لمبادئه . والوجه فى هذا ، على تقديرى ، أن الحزب الوطنى حزبُ الشباب حقاً ، وأن مبادئه مبادئُ الشباب حقاً .

والشبابُ كله ^(١) حدٌ وقوة : دُم فائر ، وطبعٌ نائر ، وخيالٌ طائر ، وأملٌ لا يتعسّب للصعاب ، ولا يتغذّل عن الاستشراف للغاية مهما عرّ الطلاب ^(٢) : اذا همّ ^(٣) الى بين عينيهِ عزّمة * ونكّب عن ذكر العواقب جانباً !

وكما علت السن عدّا العقل على الخيال ، وقصّت التجارب من حوافى الآمال ، وطالّ النظر وكثر الحسّاب ، وتغيّر الرأى فيما على طريق الغاية من عوائب وما فيها من عقاب - الى ما تُسلم ^(٢) السن من القوة ، وتقلّم من أنظار الفتوة ، وتعيّج من تلحقه عن التطلع الى الطفرة ، وتطامن من يّجّاح أمله طلباً للسلامة من العثرة . فاحكم أنت بعد هذا : أكانت فترةُ الشيوخ عن صحّة تدبير وصدق حساب ، أم عن تراخٍ فى المنة وعجز عن الوثاب ؟ !

وجاء الانتخابُ « للجمعية التشريعية » فظفر على بك الشمعى بالعضوية فيها عن مديرية الشرقية ، ولا أدرى أكان ظفّره بذلك ، على شدة التنافس

(١) الحّد : الحِلّة . (٢) الطلاب : الطّب . (٣) القاب هنا : جمع قبة .

وقسوة الخصومة السياسية ، لإدراك الناخبين صدقَ وطنيته وما له من المواهب السامية ، أم لإنهم إنما أخرجوه للنياحة عنهم لحسبه وأصله عرقه وموضع بيته في تلك البلاد ؟

على أنه ما كاد يتبوأ كرسيه في « الجمعية التشريعية » ، وكان أصغرَ أعضائها سناً ، حتى انقَمَحَ له بين رجالها في مكان الرأى والحكمة .
مكان خطير !

ودارت رحى الحرب العظمى ، وظهر للسلطة القوية أن على الشمسى (من غير المرغوب فيهم) فكفَّوه عن العودة الى بلاده ؛ وبِثَ في ديار الغرب متفياً طوالَ زمن الحرب ، فاغتمَ هو هذا النحى ليدعو فيه لمصر وليستريد من قُضِلَ الوقت لطلب العلم في أعظم جامعات الغرب .

وأراد الله وأُعْمِدَ السَّيْفُ ، وهتف هاتف السلام ، وأُذِنَ (للفضوب عليهم) في العودة الى بلادهم ، فعاد على الشمسى لا يستريح من ذلك النَّصَبِ الطويل ، ولكن ليستقبل في قضية بلاده ذلك الجهاد الطويل .

وشخَّص الوفد المصرى الى أوروبا فُسْرَعَانَ ما اتصل به على الشمسى ، وظل يمدّه بجهوده ويوصله بصادق الدعوة في مواطن الدعوة ، ثم انتظم فيه عضواً .

وبعد ، فانت أخبر بمساغيه للوفد المصرى وبخاصة في بلاد الغرب ، مما أجندى عليه بقوة ذكائه وعظيم اختباره ووثيق صلاته برجال السياسة هناك اعظم الجدوى .



ولقد حدثتك في أول هذا المقال أن على الشمسى لم يكن من يوم نشأته متصكورا المحل ؛ وإنما أردت بهذا علم الناس بنشأته في المجد والحسب ، وتقتهم بماله من شلة فطنة وواسع علم ، وإيمانهم بما أدرك من اختبار وعمرين في السياسة وصدق جهاد في الوطن ؛ أما أنه يصلح لأن يكون وزيرا ، وفي وزارة المعارف ، بضطلع بتلك الإدارة الواسعة ويعالج أضخم مشكلة تعترض حياة البلاد ، وهي مشكلة التعليم ، فذلك ما كان محل نظر كبير ؛ إن لم أقل إنه كان موضع خوف كبير ! حتى لقد سلم كثير من الناس الأمر لله في هذا وللرعماء تسليما ! وحتى قال بعض الصادقين المختصين حين رأوا إجماع الرعماء على تقليد حل بك الشمسى وزارة المعارف « اللهم إيماننا كإيمان العجائز » !! !

وأول ما قلن به أنه سينبئ بهوى السياسة وحدها في عمله الجديد ، فلا يرى أثرا إلا عفاؤه ، ولا بناء إلا هدمه ، ولا عملا لآسلافه إلا نقضه ؛ ولكن على الشمسى لم يكن عند رأى أحد من أولئك المتعجلين جميعا ! فقد ارتفع به علمه عن أن يثير في نظم التعليم لمجرد الشهوة في التغيير ؛ وارتفعت به وطنيته عن أن يغضب العلم ليرضى السياسة ؛ وحين فازت قوة بعض أعضاء مجلس النواب على ما صنع سلفه أبت على الشمسى كرامته وكرامة العلم عليه أن يشاع بظهور الغيب ؛ بل لقد صرح القوم بأنه لا يستطيع أن يحكم على عمل سلفه إلا بعد أن يراجعهم ويصيب فيه مكان الرأى ، فما كان منه خيرا أثبتته وأقره ، وما كان شرا رده إلى الخير ؛ وأسرع لساعته فدعا بالأفذاذ

من أقطاب العلماء وأهل البَصَر في هذا الموضوع، وألف منهم (اللجنة) براسته
لمراجعة نُظُم التعليم بجميع درجاته ووضع الخُطَّة الحكيمة التي تُحقق في العلم
أماناً البلاد؛ وها هي تى تعمل جاهدة في هذه السبيل فلا تفتقر من خُطوة
الى خطوة إلا بعد البحث وتقليب النُظُر وطول المراجعة؛ حتى لا تُرسل
خطوتها إلا الى الثابت المطمئن، مستديرة بالحكمة والاختبار وحاجة البلاد
وطبيعة أهلها وما انتهى اليه رأى علماء التربية في نُظُم التعليم. وإنا لنرجو
الله تعالى أن يوفق هذه (اللجنة) في مهمتها حتى تبلغ غايتها، وبهذا
ندعو لعلى باشا الشهمسى بتسجيل أبلغ نفر أثبتته التاريخ لوزير المعارف
في مصر.



وعلى باشا الشمسى رجلٌ جمَّ الأدب وافر التهذيب: يُروى عنه أنه
لا يلقى أصغر عماله إلا باللطف والمُشاشة؛ على أنه مع هذا شديد الحزم
لا تأخذه هَوَادَة في موطن ألقى. يغار على عمله غيرة على أوثق أسبابه؛
فلا يدع صغيرة ولا كبيرة من أعمال وزارته إلا سلط عليها ذكاه وقلمها على
كل نواحى الرأى، فان اجتمع فيها وجه المصلحة الخالصة أمضاه وأجازها؛
ولما فلا تم هوى النفس وهوى «الرجاء» التَّكَلُّ.

وليت حكمتنا جميعاً يصلُّون على تقبل الشفاعات في خير مواطن الحق،
فان الإفراط في الرجاء أصبح من أعضل أدوائنا الاجتماعية.

وأذا كان الحاكم عدلاً صادق الولاية على عمله فليس «ناله معنى (الرجاء)
عنده إلا أن يُراد به العدول الى الظلم وتعمد الخلاف للقانون! أرايت مثلى

هذا إسفافاً في الطّباع وفُسولةً في الأخلاق؟ ! ... والمعجّب أنه مع وضوح هذا كلّ جماعة المضطّربين بفُنون الشّفاعات عند الحكام فإن أكثرهم يُطْلَقُونَ أَسَدَتَهُمْ بِمَقَالَةِ السَّوءِ فيمن يَتَصَيَّمُ بالحق ولا يَخْرِفُ ، طوعاً لشّفاعاتهم، عن حكم القانون . وبهذا أصبح لا يستحقّ الحمد، في شرع هؤلاء ، إلا ظالمٌ مُتَوَدِّعٌ على النظام ! .

وقال لى صديق من القضاة يوماً وهو جَرَّعٌ نازِلُ النفس : لا يفيظنى يافلان قَدْرُ أن يميّزنى الشّفيع في احدى القضايا فلا يَفْتَحَ عليه الاجرام إلا بأن يرجونى "أن أقضى فيها بالعدل" ! ومعنى هذا أننى لا أحكم في أقضية سائر الناس إلا بالظلم ! ولو سألنى أن أقضى في شأن صاحبه بالظلم لكان ذلك أرفق وى وأدّل على أننى إذا أُرسِلت على طبعى لما عدوّت مكان الحق ! ... أقول ، لو صلب الحكام جميعاً على تقبل الرّجاء لما استكفوا الأذى فتمط بل لطبعوا، على الأيام، كثرة الناس على حب الحق واجلال القانون ؛ وما أحوَجَ بلادنا في نهضتها الكريمة الى أن يتغلغل في القلوب حب الحق واجلال القانون .

ونعود الى على باشا الشمعى فنقول إنه أظهر في هذه الفترة التى قبض فيها على زمام وزارة المعارف كلّ مواهب الوزير العظيم القوىّ الذهن، النافذ الرأى، الوائق بالنفس، والذي لا يحيل كلمته في أسباب الحكم رهناً بمنصبه، بل يحيل منصبه رهناً بكلمته .

وليس لتعليم على الشمعى فضلٌ كبير في الحرص على كلمته ؛ بل إن أعظم الفضل في ذاك الحُكْمِ الوراثة ، فقد قال أبوه أمين باشا الشمعى أغنى

تجار القطن من قبل كلمة ؛ وكان له أن يتحلل منها فلم يفعل ، وخسر فيها
مئات آلاف الجنيهات . وهكذا اذا كان فى نُبل الكلمة خسارة فى المنصب
أو المال ، فهى كل الربح يُحصيه التاريخ لعظماء الرجال .



وعلى باشا الشمسى شاب متين الجسم مقتول العضل ، أدنى الى القصر
منه الى الطول ، أبيض اللون ، أزرق العينين ؛ تسترعى نظرك منه تلك الجبهة
الواضحة المريضة التى تمثل لك قاعدة مثلث ينتهى بأسفل ذقنه ، وما إن رافك
منه أده وشدة وداعته فاطلعت منه على تلك الجبهة الهائلة إلا أحسست
أنه رجل خُلق للكفاح والنضال .

وحدثتُك أنه مقتول العضل ؛ ذلك بأنه (Sport) حقا فهو يُجيد
السباحة وركوب الخيل والملاعبة (بالشيش) ولا ينطوى عليه يوم إلا فوّض
منه قسما للألعاب الرياضية .

وإذا كان فى المصريين قوم قد أسفوا أوّل الأمر على تقليد على الشمسى
وزارة المعارف فان هؤلاء اليوم أشدّ الناس أسفا على أن الوزارة قد حرّمت
هذه العبقرية من زمان طويل .



الحمد لله ! لم يبقَ إلا مائة ألف جنيه و ٥٠٠٠ سهم بنك عقارى قديم
حتى أقطع الى عبادة الله والزهد فى الدنيا ! ...

الشيخ أبو الفضل الخيزاوى

ألا من شاء أن يقدّر مبلغ التطور الذى دخل على رجال الدين عندنا
ويعسّف مدى الطفرة العظيمة التى طفروها فى سبيل الحضارة (والرقى) !
فليسمع القصة الآتية :

حدّثنى الثقة الصادق أنه كان فى الأزهر من ستين او سبعين سنةً عالمٌ
جليل المقدار يدعى الشيخ الإسماعيلؒ، وكان يسكن جامع المؤيد، وله تلميذ
خاص، على عادة كبار العلماء فى ذلك الزمان، يقرأ بين يديه درسه إذا أقبل
على حلّفته، ويتلوّه عليه إذا خلا لمذاكرته؛ ويُسبّطه إذا سعى، ويصبّ له ماء
وضوئه؛ ويحمل نعله إذا دخل المسجد الخ . وهذا التلميذ كان يدعى
الشيخ حسّنا

وكان الشيخ الإسماعيلؒ رجلاً شديد الزهد فى الدنيا قوى الرغبة عنها،
لا يتعلّق منها بسبب إلا ما كان من شأن دينه وتعليم طلبته، وكانت وظيفته
كلّ يوم بضعة رُغفان يتلّغ بها وتلميذه، وفى كل شهر ثلاثين قرشاً يأتمم بها
وصاحبهُ، ويتجمل بما فضّل منها لسائر حاجتهما . ويدعو أحد التجار ذلك
الشيخ ليتفدى عنده آتماسا لبركته فيأبى الشيخ ويتنذر، ويلجّ الرجل فى الدعوة
فيلجّ الشيخ فى إبابته واعتذاره . فلما أيسّ الرجل من إيسلاس الشيخ طلب
وجه الحيلة فى الأمر فاختنى بالشيخ حسن وقال له : إذا رُضت لى نفس الشيخ

وَقَدَّمَهُ إِلَى دَارِي يُفْطِرُ عِنْدِي فِي رَمَضَانَ، وَقَدْ أَصْبَحُوا مِنْ رَمَضَانَ عَلَى أَيَّامٍ،
اجْتَمَعْتُ لَكَ عَلَى هَذَا نَحْيَيْنِ مِنَ السَّمَنِ، وَغَرَارَتَيْنِ مِنَ الْقَمَحِ، وَأَرْبَعَةَ
أَعْدَالٍ مِنَ السَّكْرِ وَالصَّابُونِ وَالشَّمْعِ وَالْبَنِّ . بَفَمَعَ الشَّيْخُ حَسَنٌ كُلَّ عِزْمَةٍ
وَانصَبَّ عَلَى شَيْخِهِ يَقْبَلُ يَدِيهِ وَرِجْلِيهِ وَيَسْأَلُهُ أَلَا يَنْجِبُ رَجَاءَ دَاعِيهِ، إِذْ الشَّيْخُ
مَا يَزَالُ فِي نَفْوَرِهِ وَإِبَانِهِ، وَالشَّيْخُ يُلْحِقُ فِي الْإِعْتِذَارِ مُحْتَجًّا بِأَنَّهُ مَا زَالَ
فِي (خِرَاتِنِهِ) خَبْرٌ كَثِيرٌ . وَلَمَّا طَالَ الْخَالِجُ التَّلْمِيزُ فَظَنَ الْأَسَازُ إِلَى أَنَّ فِي الْأَمْرِ
شَيْئًا فَقَالَ لَهُ : هَلْ اجْتَمَعَ لَكَ الرَّجُلُ عَلَى هَذَا جُعْلًا؟ فَقَالَ : بَلَى يَا مَوْلَايَ !
لَقَدْ جَعَلَ لِي كَيْتٌ وَكَيْتٌ وَأَنَا رَجُلٌ، كَمَا تَعْلَمُ، ذُو زَوْجَةٍ وَأَوْلَادٍ، وَإِنِّي أَرْجُو
أَنْ أَعُودَ بِهَذَا عَلَى شَيْءٍ وَأَوْسَعُ فِي النِّفْقَةِ دَهْرًا عَلَى عِيَالِي، وَحِينَئِذٍ طَابَتْ نَفْسُ
الشَّيْخِ الْأَكْبَرِ بِاجَابَةِ الدَّعْوَةِ رَحِمَهُ يَمِيَالُ الشَّيْخُ الْأَصْغَرُ، وَعَيْنُ يَوْمًا مِنْ أَيَّامِ
رَمَضَانَ يُفْطِرُ فِيهِ عِنْدَ ذَلِكَ التَّاجِرِ . وَيَطِيرُ عَمَّ الشَّيْخِ حَسَنٌ إِلَيْهِ بِإِشْرِهِ بِقَبُولِ
الشَّيْخِ . وَيَحْتَفِلُ الرَّجُلُ لِلْأَمْرِ فَيَدْعُو بِأَجُودِ الطَّهَاءِ وَيَتَقَدَّمُ إِلَيْهِمْ يَطْهِي
أَزْكَى الْأَطْعَمَةِ، كَمَا يَدْعُو لِلْيَوْمِ الْمَعِينِ أَعْيَانُ التَّجَارِ وَالسَّرَّاءِ وَكُلُّ ذِي خَطَرٍ
فِي الْحَيِّ لِيَتَمَمُوا بِطَلْعَةِ الشَّيْخِ وَيَتَشَرَّفُوا بِبَوَائِكِلِهِ . حَتَّى إِذَا كَانَ عَصْرُ ذَلِكَ
الْيَوْمِ لَاحِظَ الشَّيْخُ حَسَنٌ عَلَى أَسَازِهِ قَتُورًا وَإِغْضَاءً وَتَرَبُّدًا وَاجْتِبَاضًا عَنْ
الْحَدِيثِ، حَتَّى إِذَا تَهَيَّأَتِ الشَّمْسُ لِلتَّرَوُّلِ قَالَ لِصَاحِبِهِ : هَلَمْ بَنَّا، وَانْطَلَقْنَا بِطُلُبَانِ
حَتَّى الْجَمَالِيَةِ، مَتَوًى الدَّاعِي، وَمَا كَادَا يَنْشَرَفَانِ عَلَى حَارَتِهِ حَتَّى أَبْصَرَا عَلَامَتِ
الزَّيْنَةِ مِنْ بُنُودٍ خَافِقَةٍ، وَثَرِيَّاتٍ آلِقَةٍ، تَرْجِفُ أَشْيَاءَ ذَلِكَ بِطَاطِيخِ الزَّجَاجِ
فِي أَلْوَانِهَا الْمُخْتَلِفَةِ، وَرَأَى بِكَارِ الْأَعْيَانِ وَهُمْ مِمِّمُونَ دَارَ الدَّاعِي عَلَى أَتْنِهِم

وبراذينهم الفارسية . فحمد الشيخ وأصفر وجهه وتهدأت شفته وأرعت
ياده وصاح في تلميذه : كم اجتمع لك الرجل ياشيخ؟ فقال : جعل لي كيت
وكيت ! قال : فكم يبلغ ثمنها ؟ قال : يامولاي حول الاثنى عشر جنيا ! قال :
فقطسطها على كل شهر ثلاثين قرشا !!! ودار على محوره ورجى طلقا الى مثواه
في جامع المؤيد حيث يتسبط خوانه مما اذن من الخبز في (خزانه) !!!



وفينا اليوم علماء كبار، ولنا اليوم شيخ اسلام جليل المقدر، لم يمنهم
عليهم ، ولا دينهم ، ولا شدة ورعهم عن أن يفقهوا الدنيا ويحاروها
في مظاهرها حضارتها ورقمها حتى لا يطلقوا فينا القالة ولا يبعثوا الألسن
بنتقص الدين والقول بأنه يدعو الى الجحود ومناهضة عوامل الرقى والتقدم
في الدنيا الى حد أن يُحيوا ليلة القدر المباركة في (دار الوكالة الانجليزية
في شهر رمضان الماضى !!!) ولو قد رأيتهم يهرولون في (فروجياتهم) الى دار
الوكالة الانجليزية إجابة لدعوة العميد وذكرت مرجع ذلك الشيخ الجامد
وهربه من تناول طعام لعله قد دخله ما لا يحل — لعرفت حق العرفان مبلغ
التقدم الذى بلغه رجال الدين عندنا فى مدى ستين أو سبعين من الأعوام ! !

ولو قد استشرقت لك ليلة القدر فكشفت لك عن (خزانه) الشيخ
أبى الفضل الجيزاوى شيخ الاسلام لما وقعت عينك فيها على فقار من الخبز،
بل لوقعت على الآلاف من (البك نوت) الى أمثالها من أسهم الدين الموحد،
وشركة السكر ، والزيت الفرنسى ، والقونسوليد الانجليزى ، وقناة بناما،

(وياً نصيب) بلدية باريس ، الى وثائق الرهون ، والغاروقات ، والامتيازات العقارية ، والاختصاصات ، وأحكام نزع الملكيات ، وإن شئت إجمالاً قلت إن (خزائن) شيخ إسلامنا ، والحمد لله ، لا تهمل عن خزائن ثلاثة (بنوك) مجتمعات !!! .

وما لنا لا نقتبط بهذا ولا نبأه به وقد كانت كل (العمليات المالية) في أيدي الافرنج واليهود والأروام والأرمن ، وها هي في الآن تستخلصها من براثن أولئك الأقوام ، أيدي سادتنا العلماء الأعلام .

والشيخ أبو الفضل الجيزاوي رجلٌ عَصَائِيٌّ حقاً فقد نخرج من بلدته الـوَزَاقِ من أعمال مركز انبائه الى الأزهر ، وجدّ في طلب العلم وكَدَحَ في ذلك كَدْحاً عَنيفاً قام عنده مقام شدة الذكاء وقوة الاستعداد ، وانهى أمره ، لا أدري بأيّة وسيلة ، الى المرحوم الشيخ العباسي المهدي الذي كره له لقبه فدعاه (أبا الفضل) فذهب له هذا اللقب من ذلك اليوم . ولما استوى علماً مدرسا كان المرحوم العباسي يعتمد عليه في بعض وسائل امتحان العالمية في الأزهر . ورأى الشيخ (أبو الفضل) أن (يعمل) لدينه كأنه يعيش أبداً كما يعمل لآخرته كأنه يموت غداً (حَرَصَ على جمع المال وجدّ في تجميعه من أيسر الوسائل ، وكَمَّ وأَسَى به عَانِيَا ، وكَمَّ فَرَّجَ به كُرْبَةً محتاج ؛ على أن الله تعالى ، الذي لا يذهب العُرفُ بينه وبين الناس ، قد أنعم عليه وبجازه فيما أعطى أضعافاً مضاعفة . وله في هذه المكارم أحاديثٌ مأثورة ، وصحفٌ لا تزال مقروءة منشورة !!! .

وظلَّ الشيخ (المالي) مدرسا في الأزهر معروفاً بشدة الاجتهاد والمطابقة في الدرس ، وقوة الصبر على التفهيم وتصيّد الشكوك ومداقعتها ، على عادة الأكرين من علماء الأزهر في عهده ، فكان درسه من أحفل الدروس بطلبة هذا النوع من التعليم .

وهو رجل معروف بحبِّ القرآن وتلاوة القرآن ، فلم يتطرَّ وهو عالم كبير ، ومالي شهير ، على أن يَلِيَّ مَقْرَأَةَ السلطان الحنفى لقاء ريال في كل شهر ، وعشرين رغيفاً في كل أسبوع ! .

ثم وَلِيَّ مشيخة معهد الاسكندرية وظل فيها الى أن أَقْضَتْ إليه مشيخة الاسلام في سنة ١٩١٦ أو ١٩١٧ م ، وبلغ من حب الرجل للقرآن واحتفاله للقرآن ألا يتنحى عن مَقْرَأَةِ السلطان الحنفى وهو في ذلك المنصب الجليل !!!
ويا بى الله إلا أن يَفْسَحَ له في الخير ويُسَِّطَ له في الرزق ، فبعد أن كان مرتب شيخ الاسلام ستين جنيهاً في الشهر أضخى ألفي جنيته في العام ، وبعد أن كان ثلاثين رغيفاً في اليوم أصبح ثلاثمائة ، الى ما أضيف الى ذلك من وظائف عديدة تجرى على مولانا الشيخ الأكبر في كل شهر مكافأة على حضور مجلس إدارة مدرسة القضاء الشرعى ، وأخرى لمدرسة دار العلوم ، وثالثة على حضور مجلس الأوقاف الأعلى ، ورابعة لمجلس البلاط ، وخامسة وسادسة وسابعة وثامنة ، الى تلك الأوقاف الواسعة التي دخلت على مشيخة الأزهر والتي لا يعلم حسابها إلا الله تعالى . وما شاء الله كان !!! .

والشيخ أبو الفضل الجيزاوي متوسط القامة بين الطول والقصر ، قصير العنق ، عريض الألواح ، متوافر اللحم لولا أن رَهَلَ لحمه بحكم التسعين ، أَخِيفَ

العينين، خفيف شعر العارضين، كَوْنُهم المهيبة، أَرَتْ اللسان؛ اذا تحدّث تتم
 فلا تكاد تستبين له إلا بالعناء قولاً، وقد أصبح من المرض وتراحمُ السنين
 أشبه بمومياء، حتى لو قد استندرجته يوماً الى دار الآثار ما استطعت أن
 تستخرجه منها إلا بعد جدال وجُهد في الإثبات !!! وهو وإن تهتم
 جسمه، وإن تمدّ ذهنه، ما يزال قَبِيّ الرغبة في المنصب . وإن الحفلة الرسمية
 تُعقد، وللشيخ كلُّ عذره في التخلف عنها لمعالجة ما هو أشبه بالموت، ولكنه
 يأبى إلا أن يُجعل الى الحفل حملاً إداخاضاً لما يتقول على صحته المتقولون !!!

والشيخ مزيته التي لا تُنكر، فهو شديد الحرص على إطاعة كل ما يؤمر به
 ممن يستدرج الأمر منهم، إذ الرجل واسع العلم بأحكام الفقه وما تتغير عليه
 في كل حادث آراء الفقهاء، فلا يميزه أن يرى ذمته في أيّ حادث بجواب،
 مهما اختلفت العلل وتنوعت الأسباب .

ومن طريف ما يُذكر لمولانا الشيخ في هذا الصدد ويدل على عظيم
 تصرفه وحاضر حجته أن عالماً يُمثّل لنشأت باشا بالقصر، وقد نال إجازة
 التدريس من الأزهر على أنه شافعي المذهب، وبعد سنين تقدّم الى الامتحان
 في فقه أبي حنيفة توسّلاً الى تقلّد منصب القضاء الشرعي، فلما طرح اسمه على
 لجنة اختيار القضاة الشرعيين، ولم يكن لنشأت باشا في ذلك اليوم شأن ولا خطر،
 عارض . ولانا الأكبر في تعيين ذلك الشيخ بحجة (أنه شافعي) ! . وتدور
 الأيام ويقبض نشأت باشا على كل السلطة في الحكومة، كما تعرف، فبرّد
 اسم الشيخ صبره على اللجنة؛ ويتبارى بعض الشيوخ من أعضائها في تركيته

وتدبير من إياه ويؤمن على شهادتهم فيه مولانا الأستاذ الأكبر هاتفا بهم :
ولا تنسوا أنه مع كونه عالما حنفيا فهو يُجيد (فقه الشافعى) أيضا !!! .

والشيخ ، على ما أفاء الله عليه من الثراء العريض والنعمة الواسعة ، ما زال
يُتخذ دارا متواضعة في زقاق ضيقٍ خِلافٍ مِيضَاءِ الحنفى ، على أنه طالما أتعب
سماسرة البلد في المساومة على ما يعرض للبيع من قصور الزمالك ، والجيزة ،
وقصر الدوبارة ، (وجاردن سى) فلماذا جاءوه بالبيت وكان ثمنه عشرين ألفا طلبه
بالخمسة عشر ، وإذا كان بخمسة عشر صم على العشرة ، وهكذا ما زال الشيخ
جاهدا نفسه وجاهدا معه سماسرة البلد من عشرين مضت ، فلا هو يشتري
ولا يقعد عن التماس القصور ، على حد قول الشاعر : (فلا أمل ولا توفى
المواعيد) ! وماله ولقصور الدنيا تلك التي تستفتح الخزائن وتستخرج الأموال
وتجشم النفقات ، وفي اللجنة قصور من الزمرد ومن اليواقيت ومما تقوم اللجنة
فيه من الفضة وأختها من الذهب وهى لا تفقه فيها ، فالطليات كلها وألوان
الترف تجرى على أصحابها من غير كلمة ولا عناء . ولمولانا الشيخ منا ، بعد
العمر الطويل ، ما لا يحصى جزاء الزهد في الدنيا والرغبة عن قصورها ومتاعها
(وهل جزاء الإحسان إلا الإحسان) ؟ .

نسأل الله جل وعلا أن يمتد في عمر الشيخ أبى الفضل في الدنيا وأن
يسعد في حاله ، ويزيد في ماله ، فلا تقوم بجانبيه البنوك ، ولا تجوز بغير توقيعه
الصكوك ، وأن يخصه بكل ما تجنيه الأوقاف والحوانيت والشركات
والمصارف ، من أول الاسكندرية الى أقصى القضايف . آمين .



لا يَفُوتُكَ سُهولةُ المَرْتَقَى إِذَا كَانَ المُنْتَهَدُ وُغْرًا

عزيز عزت باشا

مظلومٌ من الطبيعة، ومظلومٌ من الحكومة، ومظلومٌ من الناس، ومظلومٌ من نفسه . شاع فيه المرض أو توهم المرض (أو ما تراه أعظمًا وجُلودًا ؟) فهو ينجس الطعام لئلا يدركه البَسمُ ، ويخشى الشراب لئلا يُلج عليه السَّمُ ، ويخشى المشى خوف تعب القلب وخفقانه ، والتلفت اتقاء وجع الجنب وضربانه ، والحديث فانه يُرهف المصَب ، والكتابة فانها مَدْمَاءٌ للكبد والنَّصَب . ولا بد له من أن يَطمع ليعيش ، فاذا قَرَّبوا اليه الطعام دفع صحَّاف اللحم أبيضه وأحمره ؛ لأن أضراره لا تقوى على قضمه ، ومعدته لا تضطلع بهضمه ، واذا جاعوه بالخضر صَدَفَ عن هذا قفيه حديد ، وهذا لكثرة ما يموى من (الأسيد) ، وهذا لأنه وشيك النَحْجَر ، وهذا لأنه سريع التخمُّر ؛ وهذا لأنه يستحيل في الأمعاء غازا ، وهذا لأنه لا يمدح في (الاثني عشرى) مجازا ؛ ثم مَدَّ يده في خوف ووجل فتجفَّ من إحدى الصِّحَاف قطعة من (البطاطس) مسلوقة مدقوقة ، قد بالغوا في عرَّكها ، وألحوا في فركها ، ولم يعالجوها بدُّعْن ولا مرق ، حتى اذا أساغها بهد طول مضغ وهرس ، وترديد على كل ثنية وكل ضرس ، مضى يطلب هضمها من المفاقر كل ما أخرج أطباء الانجياز والألمان ، والفرنسيين والأمريكان ، مما يُدز عصير المعدة ، ويحرك الأمعاء ، ويُستد

المُضْران ، ويقوى (الصفيرة الشمسية) ويمنع التخمر ، ويشتف الغازات ،
ويتناز (الحجاب الحاجز) فلا يضغط القلب ، ثم راح يشكو هؤلاء جميعا !!!
وعزير باشا عزت كبير الرأس ، له وجه شاحب طويل على جسم رفيع
طويل ، لو وقف أمامك ولم يتحرك لخلته عصي خيزرانة رُكِب عليها مقبض
من العاج ! .

وقد نجّم من بيت حسب وغي ، وتعلم في صدر شبابه في مدارس مصر ،
ثم شتّص الى إنجلترا فتلقى العلم في مدارسها ، ثم دخل في جامعة (ولش)
العسكرية حتى إذا طوى فيها ستين طالبا نجّدا متفوقا خرج منها ضابطا في الجيش
البريطاني ، ثم استقال وعاد الى مصر فانتظم في خدمة الحكومة المصرية حتى
قُدّ وكالّة الخارجية ، الى أن كانت وزارة محمد باشا سعيد الأولى فلم ير أن يبقى
في وزارة الخارجية ويكلا فتّرح بأهله الى لندن وأقام فيها كلّ هذه السنين .
وهو رجل وافر الذكاء ، غزير العلم ، جَمُّ الأدب ، صادق النبل ، وبهذه
السجايا استطاع أن يُحرّز في بلاد الانجليز مكانا رفيعا .

ولما جاء دور اختيار السفراء قُدّته حكومة جلالة الملك فؤاد الأول
سفارة لندن ، وكان اختيارا موقّفا من ناحية ما للرجل من سعة العلم وصدق
النبل ووفرة الغنى والمتلة في عظماء الانجليز ، الا أن الرجل ، مع الأسف ،
لمّا أسلفت عليك مريض . ولعل المرض هو الذي شغله عن متابعة الحركة
المصرية ومُدارسة قضيتها وتفهم ظواهرها وخوافيها ، فلم يكن ذلك المعوان
الذي يتكى عليه رجال السياسة في معالجة القضية المصرية كلما جدّت
عظيما الأمور .

وفي الحق أن عزت باشا في خطبه البديعة الرائعة عن السودان إنما كان رجلا وطنيا أكثر منه رجلا سياسيا؛ فان مهمة السفير أن يخاطب الرجال الرسميين لا يتخطاهم إلى خطاب الشعوب . ولعل ظرفنا الخاص هو الذي بث حرارة عزت باشا وأطلقه في الشعب الانجليزي بتلك الخطب السوانج . وكثيرا ما يُفتخر في أمثال تلك الرجات القومية تجاوز ما يدعونه بالتقاليد . ولقد أخذوا عزیز باشا عزت بطول إجازاته وتركه مثنوى عمله الأشهر الطوال إلى سويسرا للتداوى وتاريت إلى مصر . والرجل لم يكن متجنبا ولا متبظرا فانه وأهله كليهما مريض؛ وقد حدثك أن الطبيعة ظلمته، وأى ظلم أشنع من ظلم المرض، وحدثك أن الحكومة ظلمته اذ قلته بادی الرأي منصبا لاضطلع صحته بأعبائه، وإنه ليقدم اليها الاستقالة بعد الاستقالة وهي تأتي الا أن تردها اليه وأن تمسكه في مركزه رغم أنه، والناس له في هذا كذلك ظالمون .

ويجمل في هذا الموضوع أن نذكر أن الرجل لم يُدَلَّ يده إلى تناول راتبه طول مدة إجازاته فهو يردها على خزانة الحكومة ردا .

وأنت تعلم من مناقشات مجلسي البرلمان أنه لم يدخل في شأن « بيوت هوس » سيد ولا رجل، بل لقد أنكر هذه الصفقة أول الأمر وقضاها زيور باشا آخره في سرمته اذ هو في سويسرا .

وإن من الغبن أن يقال أن عزیز باشا عزت (يشتغل) سفيراً لمصر في لندن، ولو سألتني عن وظيفته الحقيقية لقلت لك إنه (يشتغل عيان) نسأل الله أن يُلقِّيه العافية .

وبعد ، فإذا كان لنا سفير في باريس وسفير في روما وسفير في الأستانة وحتى لنا - سفير في طهران ! أفلا يصح أن يكون لنا سفير أيضا في لندن ؟ !
 وإذا كانت لنا صلات ببلاد فارس ، ولفارس في أسواقنا يحتاجيد (وشيلان
 كشمير) وسبع (كهрман) فأننى أتخيل أن لانجلترا في أسواقنا شيئا يُدعى
 الفصم ، وآخر يُدعى الحديد ، وثالثا يُدعى الأقمشة على اختلاف أنواعها ، ورابعا
 وخامسا . . فإذا لم يكن بيننا وبين إنجلترا مسائل سياسية تستدعى أن نبعث
 لها سفيرا ، فلا أقل من أن نبعثه لما بيننا وبينها من وسائل تجارية !
 وإذا لم يكن في مقدور حكومتنا أن تقبل من عزت باشا ما يقدمه لها
 من الاستعفاء ، فإن في مقدورها أن تسجل له الشفاء ! .



لَا تَخَفْ فَإِنَّ اللَّهَ خَفِيفٌ ! ...

أبو نافع باشا أو عمدة سان استفانو

محمد أبو نافع باشا شخصية قوية يحق أن يتولاها الكتاب بالبحث والتحليل . على أنى إذا تجزأت عن أن أجلوّه تماما في هذه (المروة) فلا نأى تلك الشخصية غريبة فى بابها ، بل لعلها خرجت الى هذه الدنيا على غير سابق مثال . أما جسمه فيبدأ دقيقا من طرفيه كليهما ، ثم ما يزال يتدرج فى الفاظ من كلتا الناحيتين حتى يبلغ السمن متناه ، عند (خط استواه) . ثم هو أفوه ، غليظ الشفتين ، حديد العينين ، قصير العنق . اذا مشى حسبته هضبة تضطرب فى ززال ، واذا جلس خفته تلمة فصلت عن أحد الأجزاء .

عاقل راجح العقل ، ذكى مشعل الذكاء ، غنى وافر الثراء ، يجمع من ألوان العلم بتاريخ هذا البلد وأحداثه وأحوال أسرته ونفسيات رجالته ما أحسب أنه لا يتفق لرجل غيره .

وهو صلب الروح ، حلو الحديث ، بارع المجلس ، حاضر النكته يرسلها فى موضعها فى توفّر وأحتشام . وقد دعى ، بحق ، عمدة (سان استفانو) لأنه ما تكاد تلوح علامم الصيف حتى يسد الرجال الى الإسكندرية فيتخذ له دارا فى الرمل ، فاذا كان الصباح من كل يوم نخرج الى (كازينو سان استفانو) بفلس مجلسه الى يسار الداخل ، وفى هذا المجلس يحتشد الجمع الحافل من

الوزراء ، سابقين ولاحقين ، ومن مستشارى الاستئناف ، ومن المديرين ، ومن كبار الموظفين ، ومن الأعيان ، ومن أهل العلم والأدب ، لأن أبانافع باشا يدعو كل من جاز به من أصحابه ويعزم عليهم بكل عزيمة ، وبإى إلا أن يُقرب اليهم (على حسابه) كل ما يسألونه ثلثان الكازينو من ألوان الحلوى والمياه المعدنية وما الى ذلك ، ثم ينطلق فى المجلس محاضرا مفاكها محبوبك الحديث متزين الكلام الى أن يمين وقت الغداء فينطلق (وحده) الى داره ، فاذا كان العصر عاد الى مجلسه وعاد اليه من ذكرت من صدور الناس ، فلا عجب اذا دعى أبو نافع باشا بمعدة سان استفانو ؛ ولا يدع اذا دعى مجلسه هنالك (بالمصطبة) .

وحديثك أن أبانافع باشا شخصية غريبة ، والواقع أنه قد حيرنى فيه ، فلم أعد أدرى أهو أكرم الناس أم هو أبخل الناس ؟ فلقد أرى نفسه تطيب بالإفناق على كل من استراح الى مجلسه فى سان استفانو بالنأ ذلك ما بلغ ، حتى ليخيل الى أننى لو طلبت (على حسابه) كل يوم (Communion) بمائة جنيه لستأ بها فى هشاشة ولطف أداء ، على أنه طالما وعدنى بأن يدعونى فى داره الى حفلة عشاء يُسمى فيها المرحومة المظ ، وبارح يطاولنى فى هذا ويُنظرنى حتى ماتت ، فتحوّلنا الى المرحومة الوردانية لما برح يطاولنى ويُنظرنى حتى قضت هى الأخرى الى رحمة الله ، ثم انتقلنا الى الشهيدة ، فبعد الحى حلى ، ففلان ففلانة ممن طواهم الردى وأتى الموت على آخرهم حتى وصلنا بالسلامة الى الآنسة أم كلثوم ، مد الله فى عمرها ، حتى يُحقق أبونافع باشا وعده لى ويُحقق رجائى فيه ، ولا أظننى أعود لأحد بالبركة

في الحياة وطول العمر كما دَعَوْتُ للآنسة أم كلثوم بأن يحببها الله تعالى حتى يدعونا لسماعها أبو نافع باشا ! كذلك تَجْرَى الأحداث في البلد فيُهرع المياسير وغير المياسير إلى المكتتاب بالأموال الجلييلة والضئيلة ، ولكل لا تسمع لأبي نافع باشا خبرا ، ولا ترى له فيهم أثرا ؛ على أنك ، في بعض الأحيان ، تراه يَسْخَرُ بالآلاف ويَعِدُّ صادقا بالآلاف وهو في صمت وكراهة للإعلان !

وهو رجل غريب في احتياطه وتمحّزه ؛ فلا تراه قط يتهاون على شأن عام ؛ ولقد قامت الدنيا وقعدت وأنصَدع البلد أحزابا وشيعا ، ثم كانت الانتخاباتُ يتقاتل الناس عليها ويتناحرون فيها ، وأبو نافع باشا جائعٌ بِجَمِّهِمْ لَا يَحْدُرُ إليها طرفا ولا يدا ... •

وإنك لتجلس إليه وأنْخَطِبَ قائم فما يزال يستدِيرُكَ ويستخرجك حتى تستريح إليه بمكنون رأيك إذ هو متحفّظٌ دونك ما تَتَقَصَّدُ نَفْسُهُ من الرأي بكثير ولا قليل ! فإذا أنت طالته على أن يُقضى اليك في الحَدَث القائم بحقيقة رأيه ودخيلة اعتقاده ، راح يُرْجِمُكَ بفنون من القول يطايبها بأفاكيه العِدَابِ ، حتى يُنْتَمَ عليك المجلس أو تأخُذًا في حديث غيره .

وإذا تَبَيَّنَ لِمَا أَنْ نَلْمَحَ جانبًا من هذه النفسية الغريبة وأن نُصَوِّرَها للقارئ كما لحنا وكما يحتمل التعبير ؛ فالوجه في هذا أن الرجل إنما يَأْخُذُ نَفْسَهُ بالاحتياط التام في كل قول وفي كل عمل ، وإن أكثر الناس لَيَتَرَلَقُونَ في الأقوال وفي الأعمال حتى إذا بان لهم وجهُ الأذى فيما تورطوا فيه راحوا يطلبون الخِلاصَ ويتمسكون لهذا كُلِّ ما دخل في ذَرْعِهِمْ من فنون الحِيلِ •

أما أبو نافع باشا فقد طَبَعَ قَسَمَهُ بَادِيَ الرَّأْيِ عَلَى أَلَّا يَتَوَرَّطَ فِي قَوْلٍ وَلَا عَمَلٍ
(وَكَفَى اللَّهُ الْمُؤْمِنِينَ الْقِتَالَ) !

وأبو نافع باشا وإن كَانَ شَيْخًا مُؤَفِّيًا عَلَى الْحَرَمِ إِلَّا أَنَّهُ مَا زَالَ قِيَّ الرَّوْحِ ،
فَهُوَ لَا يَسْتَرْحِ إِلَى الْقَعُودِ فِي الدَّارِ اسْتِرَاحَةَ الشُّبُوحِ ، وَلَا يَرْضَى لِسِنِّهِ وَلِمَزَلَّتِهِ
أَنْ يَتَنَزَّلَ بِالْجُلُوسِ عَلَى مُتُونِ الْقَهْوَاتِ ، فَكَيْفَ يَصْنَعُ لِيَرْضَى شَيْخُوخَةَ سَنَّتِهِ
وَشَبَابَ رُوحِهِ جَمِيعًا ؟

لَعَلَّكَ تَعْرِفُ قَهْوَةَ (سِبْلَنْدُبَار) وَأَنَّهَا تَقَعُ فِي سِرَّةِ الْعَاصِمَةِ ، وَأَنَّهَا حَجَّازُ
كُلِّ غَادٍ وَرَائِحٍ ، وَمُتَرَاوِي كُلِّ سَائِحٍ وَبَارِحٍ ، وَإِذَا كَانَتْ لَا تَنْسُقُ لِمَجْلِسِ
أَبِي نَافِعٍ بَاشَا فَانْ قَضَاءَ اللَّهِ الْمُخْفُوفَ بِاللَّطْفِ لَيَسُّقُ بِجِوَارِ (سِبْلَنْدُبَارِ)
دَكَانًا لِلْخَوَاجَةِ (سُوسِيدِي) الدِّخَاخُنِي ، فَلِمَاذَا لَا يَجْلِسُ فِيهَا أَبُو نَافِعٍ بَاشَا فَيَكُونُ
لَهُ كُلُّ حِظِّ الْجَالِسِينَ إِلَى الْقَهْوَةِ وَلَيْسَ عَلَيْهِ شَيْءٌ مِنْ تَكَالِيفِهِمْ ؟ ! نَعَمْ إِنْ
أَبَا نَافِعٍ بَاشَا لَا يُدْخِنُ وَلَكِنْ هَلْ هَذَا يَمْنَعُهُ مِنْ أَنْ يَتَنَبَّهَ بِمَجْلِسِهِ فِي دُكَّانِ
دِخَانٍ ؟ . وَلَقَدْ كَانَ يَجْلِسُ فِيهَا أَبُو نَافِعٍ بَاشَا وَيُزَازُهُ الْمَرْحُومُ مُحَمَّدُ الشَّرِيفِي بَاشَا
مِنْ نَاحِيَةٍ ، وَيَجْلِسُ السَّبَّاحِي بِكَ الْمَصْرِي وَيُزَازُهُ مُحَمَّدُ بَكْ حَتَّانَةُ مِنَ النَّاحِيَةِ
الْأُخْرَى ، فَكَانَ أَرْبَعَتُهُمْ أَشْبَهَ بِالْأَرْبَعَةِ السَّبَّاحِ الْقَائِمَةِ عَلَى حِفَافِي كُبْرَى
قَصْرِ النَّيْلِ . وَلَقَدْ طَالَمَا اسْتَهْتَيْتُ بِحَيَارِ سُوسِيدِي فَصَرَفَنِي عَنْ مَحَلِّهِ هَبِيقِي
لَاؤُلَئِكَ الْأَرْبَعَةِ مِنْ سُكَّانِ الْآجَامِ .

وَمَا كَانَ أَوْسَعُ صَدْرُ هَذَا الرَّجُلِ وَأَبْلَغُ تَضَرُّعِيهِ : فَاشْتَانَ مِنْ هَؤُلَاءِ
لَا يُدْخِنَانِ قَطُّ ، وَهُمَا أَبُو نَافِعٍ بَاشَا وَالسَّبَّاحِي بِكَ الْمَصْرِي ، وَاشْتَانَ بِدُخْنَانِ ؛

صل أن أحدهما لا يُؤثر إلا ببحار (جنا كليس)، فإذا انتهت ببحاره رجا الخوجة
سوسيدى أن يبعث بغلامه ليحىء له بعلبة ببحار من محل جنا كليس !
ولا تنس ما للأربعة الأقطاب من التكاليف الكثيرة والمطالب الوفيرة،
هذا يشتمى السمك البربون، وهذا يطلب (الملوخية) الجديدة، وهذا
يبحث عن سواق للأثوموبيل، وهذا يطلب (سمكيا) لإصلاح صناديد الدار،
وهذا يطلب (فكة) ورقة بخمس جنيه، وليس يُحتم كل هذه الخدم
إلا الخواجه سوسيدى المسكين !

ولعل كل عزاء الرجل عن هذا البلاء جميعه أن الله قيض لذكائه حُرّاسا
أربعة فلا يستطيع اقتحامها أشدُّ سُراق الليل ولا أبرع لصوص النهار؛ على أنه
حين أفتُحِم دكانه لإحدى الليالى ويُبرق من نِزائنه أربعة جنينيات قرر أن
(يُخصم) من مرتبة القُمرسان الأربعة جلوس ثلاثة أيام ليُثوفا في (ضرب بُلطة)
على الرصيف حتى أذن الله وانقضى الأجل المحدود !



والواقع أن أبا نافع باشا أخذ نفسه بالآ يطلع من صُور الحياة إلا على
نواحيها المفرحة؛ وإنك لا تراه، مهما جدّ الجَدّ وأزَمَّ الخطب، إلا مَرِحًا
طُروبًا، ولا تراه يمرض للأحداث العامة وضر العامة، مهما جلَّ شأنها،
إلا من ناحية ما يستشَق فيها من نكتة بارعة ورأى طريف . ولو كانت
يُغامر كما يغامر سائر الناس لا تُمنَح في الحياة يُحتَمم ولأصاب من مُرها
ما يُصيبون؛ ولكنه رجل فيلسوف، وإن فلسفته، على أى حال وجهتها،
لفلسفة سعيدة !



وما النهرُ إلا من رُؤاةِ قَصَائِدِي * إِذَا قُلْتُ شِعْراً أَصْبَحَ النَّهْرُ مُنْشِداً

شوق

لو بعث الله الناس كلاما ما عدا أن يكون شوقى نفسه قطعةً شعريّةً
جميلةً نُظِّمَتْ فى الحب والرحمة ، دقيق الحُرم ، لطيف الحُجْم ، متناسق
الأعضاء ، مستدير الوجه ، لا تزال عليه آثاره من ملاحه الصِّبا وإن
تكرّشت بعض معارفه بقضاء ما فوق الحسِن ، اذا أقبل عليك يحدّثك مالت
حدقاته عنك الى ما على يمينك أو شمالك أو ظلّنا تضطربان بينهما حتى
تُحسّ أنه يوجه على فرك الحديث . ولقد ينقطع عن المجلس ، وهو فيه ،
المرتين والثلاث ، فلا يسمع ولا يرى ما يدور بين يديه ، فاذا كان على هذه
الحال ورأيت رأسه يخلج ، وقد رشّق ظفر إبهامه بين ثنيتيه وراح يمس
بالتأخيم يسلمها سلخا ، فإياك أن تفتح عليه شأنه فإنه إنما يتلقّى وحى
القرىض .

وهو خفيف الروح ، رقيق النفس ، نبيل الخلق واللسان ، ترى فيه
غبطة المصفور وترى فيه وداعة الحمام . وهو ، كما قلت لك ، قطعةً من الحب
والرحمة . واذا كان الحبُّ ضعفا ، واذا كانت الرحمة ضعفا ، فلا شك فى أن
شوقى أضعف الخلق أجمعين . ولم أره يوما غاضبا ولا ممّها مبيلا للقسوة
الى قلبه أو يده أو لسانه ؛ ذلك أن الله طبعه على أن يتناول بما فيه من
الحب كُلّ ما يجرى فى هذا العالم من الخير ، وأن يتناول بما فيه من الرحمة

كُلُّ ما يجرى فى هذه الدنيا من أذى وشر . ومن هنا تُدرك كيف يشيع
ذِكْر السيد المسيح فى شعر شوقي ، وكيف يتغزل بأقنن الغزل فى سجاياه العذاب !

مفريط فى حب نفسه ، شديد الولع بها ، مفريط فى حب بنه شديد الولع
بهم ، وإنه بعد ذلك لشديد الرقة للناس جميعا . أضعفه الحب وفلَّ من عزيمه
فلا يستطيع أن يشهد مشهدا مؤلما ، ولا يستطيع أن يسمع قصة حزينة ،
ولو قد عَرَض لسمعه أولبصره شئ من هذا لولى منه فرارا ولملئ منه رعبا .
ولوع بنفسه هيوب من أن تعترها الأيام بمكروه ، وذلك الوجه فيما ترى من
دوام رضاه وارتياحه فلا تلقاه يوما شاكيا ولا برما بالحياة مهما تكدر العيش
وتتكر وجه الزمان ، فانه اذا أصابه الخيرهش له وفريح به ، وإن أصاب المكروه
سببا من أسبابه أطار خياله كل مطير فراح يلتمس له فى الضبر خيرا وفى المكروه
نعمة ، ثم جاءك يحدِّثك بمنة الله عليه وعنايته به ، فهو رجل يستخرج الرضا
ويستكره سبب النبطة على كل حال ! وإنه لئسرف فى هذا إسرافا شديدا
لقد يصل بك أحيانا إلى الحجب من أمير الشعراء !



وبعد فلنك عالجْتُ القلم على أن يقول فى « شاعرية » شوقي فعصى ،
ولكم بعثته بالبيان منها فتعذر وأبى ، وإن ظُلما أُنْ تردى « السياسة
الأسبوعية » على هذا وأن تقضى به على اليوم قضاء لازما !

وليت البيان يُعارف استعير بيان شوقي ليصف شعر شوقي ، فليس يتعلق
بهذا إلا ذاك . وإنى لأخذ فى شعر هذا الرجل فما يزال يُشغنى ويرفعنى حتى

أراني استعلت رُوحاً محضاً يطير بي عندَ السماءِ ، ويُحلقُ مُحلقَ الأملاك ،
 فإذا أتيت عليه وعدت الى نفسي فإذا أنا ما زِلْتُ جسداً رابضاً على هذه
 الأرض ، وإذا شعُرُ شوقي ما يزالُ نوراً يترقّقُ في تلك السماء !

صائدٌ لا يُخطئُ سهمه ، وإنه ليصيب أرفع المعاني من أول رمية ، وإنه
 ليرتفع بك إليها أو يتنزل بها اليك فتسبيها في غير عصر ولا عناء ، وإن كنتَ
 حق شاعر ، بأنه إنما جاءك بما يُجاوز تفكيرك ويعلو على مدى تفكيرك .

ولقد ضَرَبَ في كل قصيد ، وجال في كل غرض ، قَبَرٌ وبدءٌ وأتى
 بالطريف لا تُدرِك آثاره ، ولا يُلحَقُ غباره . ومن عجب الزمان أن يخرج
 شوقي في هذا الزمان ! ولا أدري كيف فز هذا الشاعر من شاطئ دجلة إلى
 شاطئ النيل ، ولا كيف تسَلَّلَ من جيل أبي نُوَاس إلى هذا الجيل ؟ !

ولقد عارض الفحول من متقدمي الشعراء في أجل قصيدهم فما قصّر عن
 مداهم ولا انحَدَل عن الخلق بهم ، بل لقد زاد عليهم من كل ما فتح العصرُ
 في فنون المعاني يرسلها في الكلام الناصح فلا ينبو عنها الطبع العربي ولا يجد
 لها عليه سُوزاً .

وشوقي هو شوق من يوم شَدَنَ ومن يوم تحرَّك بالشعر لسانه ؛ آية من
 آيات البيان يُدَوِّي بها السهل والجبل ، ولقد يكون التقدم في السن ، والتبسُّط
 في العلم ، وتجاوِز الأيام ، وطول التمرين في نظم الكلام ، قد بسَّطت
 في أغراضه وبصَّرتَه بكثير من مضارب القلم ، إلا أنها لم تزد ، وهيئات لها
 أن تزيد ، في « شاعريته » كثيراً ولا قليلاً ؛ ذلك أن هذه العبقريات إنما

مُخَنَّقٌ مع المرء خلفاً فلا تُنَالُ بكسب ولا تعليم ، فإذا كان لشيء من ذلك فضلٌ ففى مجرد الصَّقل والتَّهذيب .

وليس يدعى فى سنة الله أن يتَّضح طبعُ شوقٍ بكل هذا البيان العربى وهو ففى لا يتَّصل من أبناء العرب ، من أمه وأبيه بسبب ، ولا كان محبولة من لغتهم وأشعارهم ومحاضراتهم ومظاهر بلاغتهم بأوفر من محصول من نشأ فيهم من أهل البيان فوثب دونهم وردَّ بيان بنى العباس عليهم — وإلا فمن علم البدر كيف يتألق ، ومن علم الغدير كيف يترقق ، ومن علم السَّحَر الحفون ، ومن علم الغمامة كيف تسحُّ بالعارض المتَّون ، ومن علم الوردة كيف تنفَّس بالأرج ، ومن علم البُلبُل كيف يتغنَّى بالرَّمْل والمهرَج ؟ ألا ذلك تقديرُ العزيز العليم !

وإن طبع شوقٍ ليجود بالشعر يُصيب به أعلى المعانى ما أحسبه يرتصد لها أو يعالجها بالمطاولة والتفكير ، ولقد تراجعته فى بعض شعره ودأى طالب به فيروح يتفهَّمه معك بمجاهدة الفكر وطول الشَّد على العصب ، حتى إذا فُرَّ هذا الشعر واحتدَّت فيه الأذهان خرج للناس فيه من وجوه المعانى ما يُغيِّر العقولَ ويذهب بالألباب . فإذا رأيتَ بعد هذا شوقٍ ولم تستطع التوفيق بين مجلسه وحديثه فى الأسباب الدائرة بين الناس ، وبين شعره الذى يُبغى بك ، كما قرأته ، على السَّماك ، فاعلم أن هناك موهبةً أو ما يدعونه «عبقريَّة» ليس من الختم أن تتَّسق دائماً لسائر غرائز الإنسان !

وإذا رأيت أثر النعمة باديا على شعر شوقي فلا يتعاطمك هذا من لاغاه
إسماعيل طفلا ، ورباه توفيق يا فعا ، وخرجه عباس رجلا ؛ وعاش عمره
مقلَّب الأعطاف في التَّرفِّفِ والنعيم .

وقيل يوما لابن الرومي : كيف يسبقك هذا الغلام (عبد الله بن المعتز)
إذا وصَّف ، فلا تلحقه أنت ولا أضرابك من مشيخة الشعراء ؟ فقال : لأنه
إذا تكلم فإما يصِف آنية بيته !

وشوق لا يحفل كثيرا بنسج الكلام وتزوير اللفظ وتزويق السباجية ؛
فإن طبعه قد انصرف أكثره الى المعاني حتى إنه ليحمل اللفظ أحيانا ما يشتهله
ويَهْطِله ويكد ذهن القارئ في التماسه وتبينه ؛ بل إنه في سبيل الوفاء بما
قصد له من المعنى ليأتى أحيانا بالغريب الشاميس من اللفظ لا يُدرك معناه
إلا بعد مراجعة وطول استخبار !

على أنني في هذه المرأة بسبيل تحليل نفس شوق لا تحليل شعره ، فن
كان لم يزل في حاجة الى التهدئ لفاخر شعره وعيون قصائده ، وهي فوق أن
يتناولها العدد ، فليطلب بعضها في قصيدة صديقه شاعر النيل التي أهداها
للحقول الكبير ، فليس أقدر على الدلالة على فائز شعر شوق من حافظ إبراهيم .
وقد يُسِف شوق كما كان يُسِف بشار وأبو نواس وأبو تمام والبُحتري
والمتنبي والمعتزى ومن دخل في خِلهم من جلة الشعراء ، ولا بد للطائر المحقق
أن يستريح هنيئة بالإسفاف ؛ وإنك لو وازنت بينهم وبينهم في فصاحة
شعرهم وجَبَّكَ قريضهم وارتفاع معانيهم ، وفي إسفافهم ذاك وترايل

الناظمهم وفُسولة معانيهم نَحَلَّتْهم إنما يعتمدون هذا اعتمادا استحياما بالعبث
أو تحييا على ما أمكنهم الله من نواصي البيان !

وقلت لك إنني لست بسبيل تحليل شعر شوق حتى أضرب على ما عقدتم
به القول غلط الأمثال .

وشوق فتان كل الفنان، يكلف بغيره ويغرم بآثاره غراما شديدا، وليس
يؤذيه شيء كما يؤذيه أن تتره حقه وتُحَيِّف من قدر صناعته .

ولقد قلت لك إنه ضرب بالشعر في كل قصد، وجمال به في كل غرض
فبذ و برح — استغفر الله إلا الهباء فما أحصى عليه فيه بيت واحد، اللهم
الا أن يتسدر ويلعب بالشعر لا يبلغ به الإقناع ولا يتردى به إلى داعر
الكلام؛ ولا أدري أكان ذلك ترعا من ثبل النفس وكرم النشأة، والتزاهة
عن التدسس إلى مكاره الناس؟ أم أنه يرجع أيضا إلى تلك الطبيعة الغريزة
والنفس الحلوة؛ فهيات للمصنفور أن يكون بازيا، ولتحمل الوداع أن
يستحيل ذنبا عاديا !

وللكتاب شعر تعرفه بحفافه وجرانته في مثل أقيسة المنطق؛ وللشعراء
تد تعرفه بترايل لفظه وانقطاع جملة وعدم استرسال معانيه . إذا عرفت هذه
القاعدة تبيا لك أن تعرف كيف يكون ثر أمير الشعراء ! . على أنك واجد
لشرشوق حلوة، برغم ما يقيد من أسباع الكهان؛ ولكنها حلوة شعر
لا حلوة كلام مرسل، وكأني به إذا اعتم الكتاب في بعض الأغراض نظمها
أولا في شعر مقي موزون؛ ثم كسره تكسيرا وبذره على القرطاس بذرا .

ولسان شوق لا يفي بمطالب أدبه ولا خياله ؛ وإن فيه فوقَ هذا نخلجا
يُمسكه عن الكلام أحيانا في مواطن الكلام، وقل أن تراه يتبسّط في حديث
إلا إذا خلا الى نفر من صفوة خلّائه ؛ على انك اذا شهِدت مجلسه ولم يُسرَّ
إليك أحد بأنه شوقى لما مَهَل عليك أن تُدرك أن هذا شوق الذى ملا
طَباق الأرض بيانا !



وليس جديدا أنبَأْتُكَ بِإن البقرية كثيرا ما تَضَعُ في المرة على
حساب ما فيه من الغرائز ، وكأنى بها تملك عنها قدرا من غذائها حتى ما تدع
لبعضها قواما . وتلك العلة ، لا شك ، فيما تراه وتسمعه من شذوذ جميع
العقريين فى العالم . فإذا كنت منكرا على شوق شيئا من الشذوذ فإنك منكراً ،
من حيث لا تريد ولا تجرؤ ، تلك البقرية الفعلة . وحسبه أن أصبح بها
ملء الأرض ، وحسبه أن أحصى بها حديثا للتاريخ طويلا .



وَأَيُّ مَنْ قَوْمٍ كَأَن تُوَسِّمُهُمْ * بِهَا أَنْفٌ أَن تَسْكُنَ اللَّحْمَ وَالْعَظْمَا

محمد محمود باشا

تاريخ كبير في من صغيرة ، وشأن جليل ، في جسم ضئيل . ولعل
محمد باشا محمود لم يُدرَفْ بعدُ على الخامسة والأربعين ؛ ولكك حين تقلّب
الذهن فيه يَنسرح منه الى مدى عريض . وحسبك أن ترى أرنبة أغمه
وهو يُسَدّها اذ يتحدث اليك أو ترفعها له الطبيعة ، تُدرك أنه رجل لا يريد
إلا أن يكون عظيما ، أو على الصحيح ، أنه لم يُخْلَقْ الا لعظيم . وكذلك كان
محمد محمود من يوم أخرجه أبوه للتعليم في مدارس الحكومة ، فكان في السنة
الأولى أوّلَ لِدَاتِهِ جميعا ، فلما تمحّول الى الثانية كان فوق أن يكون أوّلَ
تلاميذها ، فوثب به الناظر الى السنة الرابعة طَفرة . وجاء عاهل وزارة المعارف
”دندوب“ ليطالع مدرسة أسيوط ويتشرف على سِيرِ التعليم فيها ، فلما انتهى
الى تلاميذ السنة الرابعة رأى غلاما دقيقا لا تُصلِ سِنُهُ بأهل تلك السنة ،
فبعثه من مجلسه وجعل يسأله وجعل محمد يحسن الجواب في غير نَتَعُ ولا وَرَع
حتى راع دندوب شأنه ، فسأل الناظر عنه فنقص له جملة خبره ، فقَطَعَ
بدندوب أن يُنقل تلميذ من السنة الثانية الى الرابعة طَفرة ، فعبّل العقاب
لذلك الناظر المسكين ! ولا أدري أكانت فَملة دندوب حرصا على النظام
أم حرصا على ألا تَقْسَحَ مدارس الحكومة طريق النبوغ لأهل النبوغ ؟ !

وَيَمْنَى محمد محمود في سبيله الى المدارس الثانوية بعد إذ يُحْزِر الشهادة الابتدائية، ولا يكون شأنه في الأولى إلا كشأنه في الثانية مجلِّباً أبداً، حتى اذا ختم علومها وأحرز (البكالوريا) ، متقدماً مضى الى إنجلترا وانتظم طالباً في جامعة (أكسفرد) وكان له في جامعة أبناء الأعيان من الانجليز ما كان له هنا : إيجاب على الدرس، وطاعة في عزة نفس؛ وتبيل يُليسه الحسب، وكرامة يزكّيها ما يُفَضّي له أبوه من مال ونسب . وكذلك عاش محمد محمود مثلاً أعلى للكرامة المصرية في أعظم جامعات إنجلترا بين أبناء أعظم أعيان الانجليز . وتابى عليه (أرنبة افه) كذلك إلا أن يكون بينهم مجلِّباً في إنجلترا كما كان مجلِّباً بين معشره في مصر، حتى أحرز أعلى الشهادات . وينقلب الى مصر فريّة به عين شيخ جليل طالما صدّق في خدمة مصر بلاؤه، وتمحّض في هواها إخلاصه ووفائه .

ودخل محمد في خدمة الحكومة مقتشاً، على ما أظن، في وزارة المالية، فسكرتيراً لمستشار الداخلية؛ وتضيّق هذه المساحة عن همته كما تضيّق بمطامعه في الحياة، فيغامر في ميدان السياسة، ويغامر فيها بجذب قوى يجمع (أرباب المصالح الحقيقية) ورؤساء العشائر في البلاد، ويقوم « حزب الأمة » عواناً بين الحزب الوطني وحزب القصر في تلك الأيام . وكان الشيخُ الجليلُ محمود باشا سليمان رئيسَ هذا الحزب، وكان الأستاذ الأكبر لطفى السيد على ترجمانه (الجريدة)، ونالقت إدارته من مشيخة من أهل الرأي والعلم والغنى والحسب في البلاد، وكان لمحمد محمود فيه، من وراء الستار، رأى كبير .

ويضطرب بعض الأمر على اللورد كرومر بشيوع الدعوة الوطنية وأطراد قوتها واستفحالها يوما بعد يوم ، فيحخط له نهجا جديدا ، ذلك بأن يستأنف رؤساء العشائر (أصحاب المصالح الحقيقية) ويقم على المرافق العامة أهل الكفائات من أولادهم أصطناعاً لهم من ناحية ، واستصلاحاً لأسباب الحكم من ناحية أخرى ؛ فقد كاد الأمر كله يفسد باستخذاء^(١) رجال الإدارة لصغار المفتشين الانجليز واستنابهم في جميع الأمر لهم ، إذ تسبب في الوقت نفسه حركة وطنية عنيفة تطالب بجلاء الانجليز جملة وتسليم مرافق البلاد لأهل الكفائات من أبناء البلاد ؛ فأقام محمد محمود مديرا للقيوم وسُرعان ما جمع بين احترام الانجليز ورضاء المصريين ؛ وكان (لأرنية الله) فضل عظيم في مدافعة يد المفتش عن مُعالجة الأمور؛ الى قوة عزيم ، وحسن إدارة ، وصلابة في موطن الرأي . ولعلها كانت في ذلك العصر ، أول تجربة أجُدت على الطرفين جميعا .

ثم حين محافظا للقتال ، فديرا للبحرية يستقل بالأمر حينما كان ؛ (ويأنف) من أن يظهر على رأيه رأى انسان ، ولو كان المفتش ولو كان المستشار ، ويخرج من هذه الحال صدور وتضطفين على محمد باشا محمود قلوب ، فيترصد به المكروه ، حتى كانت حادثة في البحيرة أرادوا أن يُجلبوا فيها المدير فاستاعوا^(٢) إلا أن يستقبل أو يقال من المنصب ، وهو لم يزل بعد في ميعة الصبا ، ضحية للاستقلال بالرأى ، أو ضحية (أرنية الأنف) لا تنزل على المهانة في أى حال .

(١) الاستخذاء : شدة الخضوع والافتقاد . (٢) أول الشباب .

وبلّيت حتى أعقاب سنة ١٩١٨ اذ تَيف رحى الحرب فيتقدّم في أحجابه
 (١) الغطاريّف للطالبة بحق مصر في حريتها واستقلالها، ويُؤلّفون الوفد المصري
 ويهيّون البلاد فتنهض في آثارهم ؛ فتقبض السلطة القويّة عليه مع دولة
 رئيس الوفد وإثنين من أعضائه وتغفيمهم الى مالمطة ، فيمضون اليها بارزى
 الصدور، مرفوعي الأنوف ، هاتفين يلاء أشداقهم : ألا في سبيل مصر،
 فتحتى مصر! ثم كان من شأن الوفد وعظيم جهاده ما تعرف ؛ ولا محلّ للمعاودة
 القول فيه ، إلا أن أُلح الى ما كان لمحمد باشا محمود فيه من كريم المنزلة
 بشدّة عقله ، وصحة رأيه ، وقوّة عصييته في كَيْد الصميد .

ولا يفوتنا في هذا المقام أن نَدلّ على مَسِيعه في أمرىكا إذ شَخّص عن
 الوفد لبست الدعوة المصرية هناك ، فتمّ له كلّ ما أراد من الفوز والنجاح .
 وهو من أوائل من استراحوا الى فكرة الائتلاف السعيدة إن لم يكن أولهم
 جميعا ، كما كان من أعظم العاملين على تحقيقها .



وإذا كان محمد باشا محمود مدّينا بماضيه الشريف القوي (لأرنية أنه)
 فهو كذلك مدين لها بكل ما يحقّد عليه الناس . واسمح لى في هذا المقام
 يا معالى الوزير أن أضغط على (أرنية أنفى) أنا الآخر فأرفعها بمقدار ٢ سنتيمتر
 حتى أستطيع أن أصارحك القول وأخاطبك خطاب الأَكْفاء للاكْفاء :
 إن خَلَقَ من خَلَق الله ، وأنا مع الأسف منهم ، شديدو الموجدة عليك بما

يَقْتُلُونَ فِيكَ مِنْ جَنْفٍ وَكِبَرٍ وَتَهْأُونُ لِلنَّاسِ . وَأَنْتَ لَتَقْتَضِيهِمْ أَنْ يَسْوَاقُوا
لِدَعْوَتِكَ لِلشُّعُونَ الْعَامَّةِ بِكُلِّ مَا مَلَكَوا مِنْ رَأْيٍ وَجَاهٍ وَمَالٍ ، حَتَّى لَوْ دَعَا الْأَمْرُ
إِلَى ابْتِسْذَالِ الْمُهْجِ ، وَالنُّضْجَةِ بِالْأَهْلِ وَالْوَلَدِ ؛ إِذْ أَنْتَ لَا تَحْتَفِلُ لِحَاضِرٍ ،
وَلَا تُتَفَقَّدُ غَائِبًا ، وَلَا تَعُودُ مَرِيضًا ؛ وَلَا تُشَبِّحُ جَنَازَةَ مَيِّتٍ ، وَلَا تَأْبَهُ لِأَهْجَابِكَ
مَهْمَا كَرَّهْتُمْ مِنَ الْأَمْرِ وَنَزَلَ بِهِمْ مِنَ الْمَكْرُوهِ ؛ حَتَّى فِي الْوَقْتِ الَّذِي يَحْتَاجُ فِيهِ
الدَّاعِيَةُ إِلَى مَصَانَعَةِ جَمِيعِ النَّاسِ ! !

وَأَنِّي لِأَصَارِحُكَ بِهَذَا (وَرَزَقَ عَلَى اللَّهِ) فَإِنْ كُنْتَ آخِذِي عَلَى هَذِهِ الْمَعْتَبَةِ
بِقَطْعِ (التَّيْلِفُونِ) عَنِّي فَلَا أَحْجِزْنِي اللَّهُ إِلَيْهِ ، أَوْ مُجَازِيٍّ بِمَعْنَى مِنَ السَّفَرِ
فِي سَكَةِ الْحَدِيدِ فَإِنِّي (أَدَقُّ كُتُبَ) إِذَا لَمْ تَهَيِّأْ لِي الْجَمَالَ وَلَا الْبَرَادِينَ ، أَوْ مَعَاقِي
بِعَدَمِ التَّخَاطُلِ بِالْبَرِيدِ ، فَلَيْسَتْ كُتُبِي مِمَّا يَسِرُّ الْقَلْبَ ، وَتَفْضُلُ مِنَ الْيَوْمِ
بِتَحْوِيلِهَا إِلَيْكَ فَلَنْ تَرَى فِيهَا إِلَّا مَطَالِبَةَ (يَذِمَامَاتٍ) مُتَاعِرَةٍ ، وَتَذَكِيرًا بِدَيُونِ
مُنَسَّاةٍ . وَعَلَى كُلِّ حَالٍ (فَاللَّهُ يَغْنِيهَا) عَنْ وَزَارَةِ الْمَوَاصِلَاتِ كُلِّهَا .

والعجب أن محمد باشا محمود، مع هذا التجوُّيَّ كُلَّهُ عَلَى خَلْقِ اللَّهِ، رَجُلٌ
شَدِيدُ الْأَدَبِ، لَطِيفُ الْمَحَاضِرَةِ، إِذَا أَذِنَ اللَّهُ وَكُشِفَ لَكَ عَنْ لَيْلَةِ الْقَدَرِ
فَأَصْبَحْتَ فِي دَارِهِ يَجْلِسُ يَجْلِسُ لِلنَّاسِ ! وَلَعَلَّ ذَلِكَ يَقْسِرُ مَا أَقْنَعَنِي بِهِ رَجُلَانِ
فَاضِلَانِ مِنْ أَنَّ مُحَمَّدَ بَاشَا مُحَمَّدٍ لَا كِبَرَ فِيهِ وَلَا يَرْمِ بِالنَّاسِ ، ^(١٧) إِنَّمَا هُوَ الْمَرَضُ
الْمِلْحُ الْمَتَدَارِكُ يَحْتَاذُهُ عَنْ كَثِيرٍ مِمَّا يَرْجُو مِنْ مَصَانَعَةِ النَّاسِ وَتَقْدِيرِهِمْ وَالتَّجَمُّلِ
لَهُمْ . وَأَنِّي لِأَقْبِلَ هَذَا التَّعْلِيلَ (تَحْتَ الْحِسَابِ) . وَأَسْأَلُ اللَّهَ أَنْ يَمُنَّ عَلَى
مَعَالِي الْوُزَيْرِ بِالْعَافِيَةِ كُلِّهَا لِيَنْعَمَ هُوَ بِهَا وَيَنْعَمَ بِهَا النَّاسُ وَيَنْعَمَ الْوَطَنُ .

(١) إعراض وتبَّح . (٢) البرم بالناس : الضجر منهم .



خَلَّتْ «نَهْضَةُ مِصْر» قَلْبِي مُتَأَلِّفًا

مختار « التمثال »

بيضة كبيرة ينتهى منها بالحية دقيقة مرسلّة على شكل مثلث متساوى
الساقين . فاذا حُسر الطربوش أو القُبعة عن رأس « البيضة » رأيت غديرا
في صفاء المرأة وهدوئها ؛ يقوم على حفافيه نبت غزير ، وتلك أيضا رأس
مختار التمثال . وهو كذلك من الرجال الذين تعرفهم بصلّتهم إذا ولّوا . وهو
أبيض اللون ، له ثانك الحدقتان المتحيرتان في عيون أكثر نوايغ العالم . أما
أنفه فبائن الطول والارتفاع في غير كبر ولا تسيه ، يتدلّى على فم لولا غلظ
في شفتيه ما بان ولا أنكشف . ثم هو بعد هذه (الزخمة) منظم الجسم
متسق الجوارح ، والحمد لله !

ومختار ضخّم الصوت ؛ فاذا ارتفع صوته تسلّخت بعض شعبه ، وإذا
تحدّث ، سواء بالعربية أو الفرنسية ، سمعت لفظ مجاور متحدّاق في « تطليجية »
تأمل من سكان الخارطة بجوار سيدى أبى السعود !

والعجب أنه مع هذا كله رجل (Moderne) مطبوع في تفكيره ،
وذوقه ، وأناقته أيضا على آخر طراز . وهو تأثر عنيف الصولة على كل قديم ؛
متعصب شديد الهوى الى كل جديد . لا يعبأ في طلب هذا لنفسه ولقومه
بعادة ولا بتقليد ، ولا بما هو أشد من العادة والتقليد . وهو اذ نضبا عنه
الطربوش واتخذ القُبعة لم يكن مُفتاتا على عيشه الذى يكاد يكون أوربيا

خالصا، ومن العَجَب أيضا أنك تراه مع ذلك يستريح الى الحياة (البلدية)
كلما تهيأت له، فيا كل بكل كَفِّه، ويُعلّق أسنانه فلا يتعبها بمضغ ولا قضم،
فاذا انصل الحديث في المجلس بالوان المتادرات والمفاكهات سمعت من مختار
المطرب والمعجب من كل نادرة طريفة، (ونكتة) رائحة، حتى ليخيل لك
أن يسِنَّ تَكَزِستين سنة، قضى نهارها في « التريسة » وليلها في غُشيان
الأعراس « الوطنية » وحضور مجالس « الشعراء » على حوائش القهوة
« البلدية » واستماع ما يتطرح به جماعات المتطرفين من فنون النكات !

وهو صافي النفس، عظيم الشجاعة، وافر الذكاء. لا يعنيه شيء في الدنيا
قدر عنايته بفته الجليل .

وفي الحق أن مختارا مجموعة (Assortiment) تضم ألوانا من الغرائب
والمتناقضات. ولعل ذلك هو الذي هيا له كل هذا النبوغ العظيم. وإن مثالا —
يتروى فنه في بلاد الغرب عن أكبر رجاله، ويظل السنين الطوال في ملابتهم
ومحاكاتهم والتفطن الى مداخل صنعتهم حتى يحمِذقه ويرع فيه ثم ينقلب
الى بلاده فاذا هو بصير بكل عاداتهم وتقاليدهم وأخلاقهم ومعاضراتهم وماجل
ودق من شؤونهم على نفرق طوائفهم واختلاف بيناتهم — هو جدير بأن
يكون في فنه الحسان كل الحسان .



وقد نجم مختار من أسرة كريمة، فلما يقع أخرجته، على العادة، للتعليم
في المدارس الابتدائية، فحضر في درسه غير واثق ولا مُتخلّف؛ على أنه لم يكن

يَطْوِي في الطلب بضع سنين حتى بدأ ميله واضحاً للرسم والتصوير، فلا يرى
مُجِئاً على درس إكبابه عليه في « حصّة » الرسم، ولا يكاد يرى هوقشاً بادياً
أو صورة معلقة إلا وقف يتصفّح ويتأمل ويُشيع كلّ حسّه في تقاسيمها
ومتخالف خطوطها وتعاريفها، ثم استلّ ريشته وأدوات رسمه الصغيرة
وراح يحكيها بكل ما تنبأ للوهبة الناشئة في ذلك الحرم الصغير! وظل كذلك
عدّة سنين لا يعدومنه الاجتهاد في طلب العلم على الاجتهاد في تربية تلك
الملسكة ما استطاع إليها السبيل .

وكانت مدرسة الفنون الجميلة التي أنشأها سمو الأمير الباز يوسف كمال،
فترّعت إليها نفس مختار، ولعله لقي من أهله في دخولها عتاً، وكيف
لا تعنت الأسر الطيبة، في مثل تلك الأيام، إذا رأت ولدها يميل عن طريق
الحقوق أو الطب أو الهندسة إلى طريق لا تنتهي بسالكها إلا أن يكون
(مصبوراً) أو حفاراً أو نقاشاً ؟ ! ...

وعلى كل حال فقد تمّ لمحمود مختار ما أراد من دخول مدرسة الفنون
الجميلة، أو بعبارة أحكم، لقد تمّ ما أراد الله لمصر من أن ترى نابعة من أبنائها
يتجلّد نهضتها على تطاول الأعصار !

وفي هذه المدرسة جعلت موهبة مختار تُعجّل، وجعل أساتذته يخصّونه
بعنايتهم لما أنسوا فيه من مخايل تدل على مستقبل عظيم، وبقى هو، طول
مئة الطلب، مجلياً لا يلحق : إكباباً على الدرس، واجتهاداً في التمرين،
و توافياً لكل دقيق من الملاحظات الأساتيد، حتى إذا برّج بقدر ما يمكن أن

يَرِيعَ طالبٌ في مدرسة الفنون الجميلة في مصر رأى أن ظمّاه للفن لا ينقعه إلا أن يفتقره من أصفى ينابيعه ، فشخص من فوره الى باريس وأنظم في أعظم معاهدها ، أنخصه اليها كذلك سمو الأمير يوسف كمال ؛ وظلّ يتعلم على أكبر أساتينها عشر سنين متواليات ما أحسبه انحدّر في خلاها الى مصر مرة واحدة ، واجتمعت شهادة أقطاب الفن هناك على أن هذا الفنى «المصرى» ولاخري ينبغي أن يكتب في جريدة كبار المثّالين . ويُعهد اليه في «معهد جريشان» بمنصب كبير ، وما كان هذا ليسوغ لأجني قط لولا نبوغ مختار الذى أوفى على كل تقدير .

ويشاء الله لمصر أن تليث ، ويشاء لها نهضة قوية يلتفت لها العالم كله ، فتنور موهبة مختار هناك وتأتى ثورتها أن تهدأ إلا اذا كَشَفَتْ سرّ أبى الهول الذى ظلّ محقونا في أطواء صدره المقبوض آلاف السنين ، واذا أبو الهول ناكس الرأس من وجد وأسى على مصر الأسيرة العانية ، واذا أبو الهول يرفع رأسه وبنيت ، لأن مصر نهضت تُفك أغلالها لتسعى في أرض الله سعى الأحرار .

وكذلك خرج تمثال «نهضة مصر» فتاة فلاحه تيمث أبا الهول فيتحفز للوثاب ، ويتمياً للأغلاب .

وما كاد مختار يعرض تمثال تمثاله في «صالون باريس» حتى هُرع اليه كبار رجال الفن وأقبلوا على «المثال» المصرى بأتم الهناء والإعجاب ، وتطارت الأخبار الى مصر فسرمان ما اجتمع من شهابها كلّ تدب وطنى

تجديد ، وصرحان ما نَدَّوْا بالأموال واستندَّوْا أبناء الوطن ليسجلوا « نهضة مصر » ويرفعوا تمثال مختار ويرفعوا معه اسم مواطنهم النابضة مختار ، بجمعوا آلافا من الدنانير إذا لم تُغنِ في العمل الجسيم فقد مهدت السبيل لأن تتولاه حكومة الشعب ، ومن حق حكومة الشعب أن تتولاه .

وقد مضى العمل في تمثال « نهضة مصر » جيِّداً ، بمعونة الحكومة وعطف الأمة ؛ وهو الآن يستشرف بفضل الله للتمام .

وإذا كان مختار قد لقي بادئ الرأي تحيُّناً وعِناً من الدِّهْمَاءِ وأشباه الدِّهْمَاءِ ، فتلك سنة الكَوْنِ في هؤلاء ؛ وهل قام في الدنيا مصلح إلا قاوموه وأعرضوا سبيله ؟ وهل نَبَغَ فيهم نافع إلا ملكهم الحسد من كل جانب فضُّوا يَدَّقُّصونه بكل ما أحرزوا من جهل وتضليل ؟ .

ولقد تظاهر الجهل والحسد جميعاً على تمثال مختار ، أما الجهل فمن أولئك « العلماء الأقطاب » الذين تراهم يقضُّون بياض نهارهم وسواد ليلهم على مُتُونِ القهَوات العامة ، أَكْفَاءَ لأن يفهموا كل نظرية ، ويُبْتُوا في كل قضية ، بحيث لا تخفى عليهم خافية من دقائق الفَلَكِ والطب والهندسة والسياسة وعلوم القانون وفن تعبئة الجيوش (التكتيك) وكل ما تقطع دونه جهود لغول العلماء في جميع العالم !! . وأما الحسد فمن أولئك الذين يصابون بضَعْفِ المهمة وقوَّةِ الشهوة ، وهم يَبْؤُونِ إلا أن يكونوا عظاماً إذ لم تُعَدِّهم مداركهم ولا مساعيمهم في الحياة لعظيم .

تظاهر هؤلاء وأولئك على غُتَار وعلى تمثال غُتَار فانطلقوا بكل ما فيهم من « ذكاء » و « إخلاص » ينتقصونه ويحتفون من قدره ؛ ومن الجهة « الفنية » ما شاء الله أيها « الخلدعان » !!

وسار هذا الروح الخبيث في البلد تَعَصُّده دسائس ممن أدلى اليهم الزمن « الخائر » بمناصب لها شأن في بعض الحكم ، ولها جميع الشأن في أمر التمثال ، فما زالوا يدافعونه ويعترضونه بألوان العواشير ، وغُتَار ساكن سكون الواقع بأن عبقريته وحدها كُفُّ لما أعد الحسدة وتفتيق الجهال !!

وشاء الله أن تُقدَّر هذه العبقرية قَدْرَها ، وأن يقتَرز مجلس التواب ، بين التليل والتصفيق ، فرض المال الضخم لإتمام تمثال « نهضة مصر » وكذلك تم الانتصار لغُتَار ، وإن شئت قلت تم الانتصار للعبقرية الفخمة على حسد الحسدة وعلى جهل الجهال .

وتظفر مصر أخيرا بتمثال نابغة من بنها ، وأولئك الذين لا يطيقون أن يسمعوا مقالة الخير في أحد من مواطنهم ، قد أمست أنوفهم في الرغام .

وفي الوقت الذي كان يُكرِّفه عبقرى « القهوات » على غُتَار خَطَرُ فنه وخطر أثره . كانت تترادف عليه الدعوات من أكبر معاهد الفن في أوربا لتستمر موهبته في عملها الجليل إذ يأبى غُتَار أن ينصرف عن تمثال « نهضة مصر » في سبيل المال وما هو أعر من المال .

وحسبه من الجزاء على هذا التمثال ، أنه مَخلد نهضة مصر على تطاول الأعصار والأجيال .

فهنا ثم هناك « يا مبي مُحطَار » !



?

الشيخ . .

ومالى لا أُمزح وقد كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يمزح، ولكن لا يقول إلا حقا، وسأمزح الليلة، وسأحاول أن شاء الله ألا أقول إلا حقا . سأمزح هذه الليلة لأنى أجد فى نفسى غبطةً ومَرَاحاً وزوعاً الى المزح ، وسأفعل فى غير تطرّف ولا عبث .

على أنى لا أجتثّ الكلام اجتنائاً، ولا أطلق موضوعَ حديثى افطلاً، وإنما ألتبس له شخصيّةً أو شخصياتٍ جليّةٍ عظيمةٍ أخطأها الكُتّابُ وتجاوزها المؤرخون، وأخشى أن يتقادم الزمن فتطوى الأيام خبرها، ولا تقدّر نواشئ الأجيال خطرَها، وهذا ظلم لها وللتاريخ معا .

صديق أو غير صديق أو هما معا، الأستاذ الشاب أو الكهل أو الشيخ أو كل أولئك فى وقت واحد، الشيخ أو السيد فلان ... !

وأنا أشهد أنه ما أطلع على مجلسى إلا حالت له الحُبوة، ولا جلس الى إلا آثرته بَيِّكُرمى، ولا أرسل يده الى إلا أسرعتُ بتقبلها، لأنى أرى فى الشيخ عظيماً وإن لم يرضى أن فيه عظيماً .

هو شيخ طريقة، وهو على صداقته وملازمته لشيخ مشايخ الطرق لائزى، على ما يزعم شائوه، لطريقته فى مجالات مشيخة الطرق الصوفية عينا ولا أثراً !

(١) نشرت بجريدة السياسة فى إحدى (رباى رمضان) سنة ١٣٤٣ هجرية .

ثم هو رجل جمع بين أخصى مطالب الدنيا وأقصى مطالب الدين، فتراه
كما يظهر الأصيل في حقبة: الذكـر يظهر العشاء في بار (أرسطومين) !

ثم هو مسعدى، وعدلى، وحردستورى، وحزب وطنى، واتحادى،
ومحايد، ومستقل، وغير هؤلاء جميعا !

ثم هو لا يفتـر عن أداء حقوق الفـصـر، ولا ينى عن التوافق فى كل موسم
لدار الوكالة الانجليزية، ولا يترك جريدة السياسة إلا الى (بيت الأمة) !
ثم هو يُحسن العربية ويحكم الانجليزية فلا تعرف إن كان غربيا تستشـرقا
أو كان شرقيا مستغربا !

ثم هو مصرى، وهو فى الوقت نفسه مطّاف الجالية الفارسية فى مصر
يتحدث على أمورها ويُدلى بِمُهمّها فى هذه البلاد، فلا تعرف إن كان عربيا
مستمعجا أو عجميا مستغربا !

ثم هو اذا تقفّيت أصله وقصصت منشأه ومنجمه رأيتـه من المنوفية،
ومن الشرقية، ومن البحيرة، ومن الدقهلية، ومن الفايوية، ومن البحيرة، ومن
المنيا، ومن أسيوط، ومن جرجا، ومن قنا، هو من هؤلاء جميعا، وهو يلاشى
يُلغاهم جميعا، فترى فى لسانه لين حديث أهل البحيرة، وجشوبة منطلق أهل
الصعيد، قسمبه لثا نادى (عجدا) قال (يا عجم) وإذا عبـر عن الفم، قال
(الخشـم) .

هو ولا شك عصبة أمم تجول فى قفطان وجبة !

لا أعرف رجلا يُحصى من أسماء الناس وألقابهم وكُناهـم ومعرفة من
يلابس كل إنسان من أصدقائه وأصحابه وأئمانه مثل ما يُحصى ذهن الشيخ.

